

Nº 51
Era digital
Madrid,
2º semestre, 2021

ABIERTO Y LIBRE

Fundadora,
Presidenta,
Directora y Editora:
Mar Capitán

MAREJADAS



Revista literaria, cultural y... algo más

Edición digital

Precio: ni se pregunta

Prohibida su reproducción total o parcial por ningún tipo de medio sin autorización de la editora
Publicación fundada en julio de 1998 y con **Depósito Legal: M-42064-2003** desde el invierno de 2003

MAREJADAS no se responsabiliza de las opiniones, los gustos y las rarezas de sus colaboradores
y mucho menos de las de sus lectores

En esta edición Por escrito

Colaboración	Autor/-a	Pág.
Soltando amarras. Editorial		2
Breve historia de la escritura	Mar Capitán	3
La historia está escrita	Gonzaga Gil-Delgado	9
El hombre ágrafo	Julia Sáez-Angulo	10
Caligrafía	Montserrat Gibaja	11
Semblanza de Graham Greene (y 5)	Tito Avendaño	13
Un bolígrafo jubilado	Mila de Juanes	15
Primeras bibliotecas	Montserrat Gibaja	16
Casa de los Vargas de Madrid (y 3)	José A. Ramos Rubio	19
Escribir a mano	La Gaviota	21
Bibliotecas especiales	Mar Capitán	22
Nobles letras	Marina Flores Rozas	25
Un español en Filadelfia	Manuel Peláez del Rosal	26
Por escrito	Emiliano Martín	27
Esencias de Mar – Poesías	Varios Autores	28
Con nombre propio	Ignacio Alcántara Godino	30
Huesca	Mar Capitán	31
Iglesia del Crucifijo en Puente la Reina	Mar Capitán	34
Actos culturales	Mrs. Morrison	35
Escaparate de libros	Varios Autores	36
Condiciones para colaborar	Marejadas	37

SOLTANDO AMARRAS - EDITORIAL

Tras el tórrido verano de rigor, la mayoría de la población adulta vacunada dos veces y la economía hundiéndose, las restricciones a causa de la pandemia por el coronavirus se han ido suavizando, de tal modo que ya podemos estar apiñados en los medios de transporte, en los estadios, teatros, salas de cine y lugares de ocio y es posible sentarse a la barra de los bares o comer en el interior de los restaurantes, por ejemplo. Aparentemente, ya no se corre tanto riesgo, aunque en los lugares cerrados todavía sea obligatorio llevar la mascarilla puesta y los contagios han aumentado, sobre todo en la Comunidad de Madrid, aunque no se hable mucho del tema. En Marejadas todavía no nos fiamos mucho de este “casi todo vale” y preferimos seguir manteniendo las distancias en la medida de lo posible. *¡Nunca se sabe!*, que decía Saint Exupery.

El tema central de este número trata sobre la escritura, es decir, de las palabras escritas, su origen, su almacenamiento. ¿Cómo fueron los primeros signos? ¿Cuál era su significado? ¿Por qué ese afán de guardar “por escrito”? En estas páginas damos un repaso desde las cavernas a la recopilación y custodia en bibliotecas, algunas especiales, una de ellas más cerca de muchos de lo que se creen, aunque hay más. Quizá algún día volvamos al asunto, que verdaderamente es apasionante.

Nuestros colaboradores, como siempre se han afanado y nos han enviado escritos interesantes desde diversos puntos del planeta. Gracias a cada una de estas personas con espíritu marejadiano.

Entre los lugares visitados, hemos optado por Huesca, otra bella desconocida que guarda rincones y monumentos de especial interés. Como Templo, hemos elegido la iglesia del Crucifijo en Puente la Reina (Navarra), un lugar de parada obligatoria en el Camino de Santiago, tanto por ella misma como por el magnífico puente que da nombre a la localidad.

Mrs. Morrison está que trepa por las paredes porque todavía no puede cotillear por la ronda de actos culturales que solía frecuentar antes de la pandemia. Nos tememos que tendrá que seguir esperando, sobre todo por lo expuesto en el primer párrafo. Ya vendrán tiempos mejores. O igual se cansa, como muchos que se sienten tan a gusto en casa sin la obligación de tener que socializar a toda costa. No obstante, a algunos actos ya se puede asistir presencialmente, ver página 34.

Cuando reciban este ejemplar, las navidades estarán ya muy cerca, en realidad llevan acercándose desde primeros de octubre, cuando el ayuntamiento de Madrid insólitamente empezó a colocar las lucecitas en las calles habituales. Esperamos que todos las disfruten como merecen y, ya saben, nos volvemos a encontrar en 2022. Cosas de vivir en lo que no hace tanto era “el futuro”.

¡Felices Fiestas!

Próximo tema a tratar: **En ruta**

Fecha límite para presentación de colaboraciones: **30 abril, 2022**

¿QUIERES SEGUIR LEYENDO MAREJADAS?
¿Quieres colaborar con nosotros?

Escríbenos a: marejadasrevista@gmail.com

CÓMO CONSEGUIR NÚMEROS ATRASADOS DE MAREJADAS:

Tendrás que pagar 5 euros por cada revista que te interese.

Sólo se enviarán vía email en formato PDF.

Breve historia de la escritura

por M. Capitán

Fuentes: Wikipedia y www.textualia.com



Marcas similares a la escritura dibujadas sobre caparazones de tortuga, descubiertos en la moderna Jiahu (China), datados hacia el 6000 a. C.

Los primeros sistemas de escritura se fundamentan en viejas tradiciones de sistemas simbólicos que, no siendo escritura en sí mismos, sí comparten muchas características que la recuerdan. Aparecidos 7000 años a.C., en pleno Paleolítico Superior, se pueden considerar como protoescritura. Utilizaban símbolos que transmitían información, aunque estuvieran desprovistos de contenido lingüístico directo. Los podemos encontrar en la zona astur-cántabro-aquitana o franco-cantábrica y en cuevas del sur de la península, como la Pileta y Nerja, en Málaga. Los símbolos descubiertos en China en 2005, grabados sobre caparazones de tortuga, se han datado en el VI milenio a.C. La escritura del Indo (II milenio a.C.) constituye una protoescritura quizá influenciada por la que nacería en Mesopotamia

Por definición, la Historia comienza con los registros escritos, cuya evolución fue un proceso originado por la práctica económica de sociedades eminentemente agrícolas y la necesidad de llevar un registro de las cosechas y sus transacciones.

Escritura cuneiforme y jeroglíficos egipcios

El sistema de escritura sumerio a finales del cuarto milenio a.C. evolucionó hacia un método de contabilidad y registro de bienes en el que se utilizaba un estilete que se imprimía sobre arcilla flexible con ángulos variables para grabar números que posteriormente (hacia el 2700 -2500 a.C.) sería reemplazado por otro en forma de cuña (de ahí el término cuneiforme).

De gran trascendencia para el ulterior desarrollo de la humanidad, la escritura cuneiforme transformó radicalmente la estructura política, económica y social de los asentamientos urbanos. Se corresponde con el principio de la Edad del Bronce (primera mitad del cuarto milenio a.C.) en Sumeria, lo que sería Mesopotamia (tierras entre los ríos Éufrates y Tigris) y el actual Golfo Pérsico.

Aunque las primeras formas de escritura eran logográficas, basadas en elementos pictográficos e ideográficos, hacia el 3500 a.C. los sumerios ya habían desarrollado un anexo silábico que reflejaba la fonografía y la sintaxis del idioma hablado. Con el tiempo, la cantidad inicial de signos (más de 2.500) quedó reducida a unos 600. Sólo a fines del 2900-2334 a.C. la escritura comenzó a utilizarse para registrar acontecimientos históricos.



Para los egipcios, la escritura fue muy importante para mantener la cohesión del Estado. La alfabetización se concentró en una élite educada de escribas. El sistema jeroglífico, siempre difícil de aprender, se complicó aún más al aumentar el número de signos.



Sistemas de escritura no occidentales

La escritura china data aproximadamente del siglo XII a.C. y era independiente de otras escrituras de Oriente Medio. Los historiadores han hallado mucha información sobre las primeras dinastías chinas a partir de documentos escritos sobre huesos, caparazones de tortuga o accesorios de bronce.

La escritura del Indo (hacia el 3000 a.C.) aún no ha sido descifrada y no está claro si debería



considerarse como un ejemplo de protoescritura.

Entre las escrituras precolombinas, destacamos la maya, que también tuvo un desarrollo independiente, y los sistemas de notación de los códices aztecas.

Prácticamente, todos los sistemas de escritura utilizados en el mundo actual descienden en última instancia de la escritura china o de los alfabetos semíticos.

Logogramas

Los logogramas (del griego *logos*, palabra, y *grama*, escritura) representan una palabra completa, un morfema; muchos caracteres chinos son clasificados como logogramas, en los que el significado es inherente al símbolo. El japonés usa logogramas chinos, pero la semántica, y especialmente la gramática, son muy diferentes.

Algunos logogramas occidentales muy extendidos actualmente son & (et); @ (arroba, en inglés “at”); % (porcentaje) y los signos que representan monedas, como €, \$ o £.



Logogramas chinos —*sinogramas*— para «nadar» y «empapar». El elemento de la izquierda de ambos logogramas significa *agua* y señala alguna relación con el agua; los de la derecha, *prisionero* en un caso y *bosque* en el otro, señalan que se pronuncian igual que estas palabras, *qíu* y *lín* respectivamente. Este sistema de evocar la palabra con *tema + pronunciación* es muy corriente en los logogramas chinos.

El alfabeto

La invención del alfabeto (pequeño grupo de letras —símbolos básicos de escritura— cada uno de los cuales representa un fonema del lenguaje hablado) no fue un episodio repentino, sino el resultado de todo un largo proceso. El primer modelo de alfabeto, el ugarítico, ignoraba las vocales. Hacia el siglo VIII a.C., el alfabeto griego (una evolución del fenicio y este del semítico) es el que introduce por primera vez signos vocálicos. De hecho, la palabra *alfabeto* deriva de ἀλφάβητον (*alfábeton*) *alfa* y *beta*, los dos primeros símbolos del alfabeto griego, derivadas a su vez de las letras fenicias 'alp y bēt, que significaban 'buey' y 'casa' respectivamente. El alfabeto fenicio también dio lugar a otros como el hebreo y el árabe.

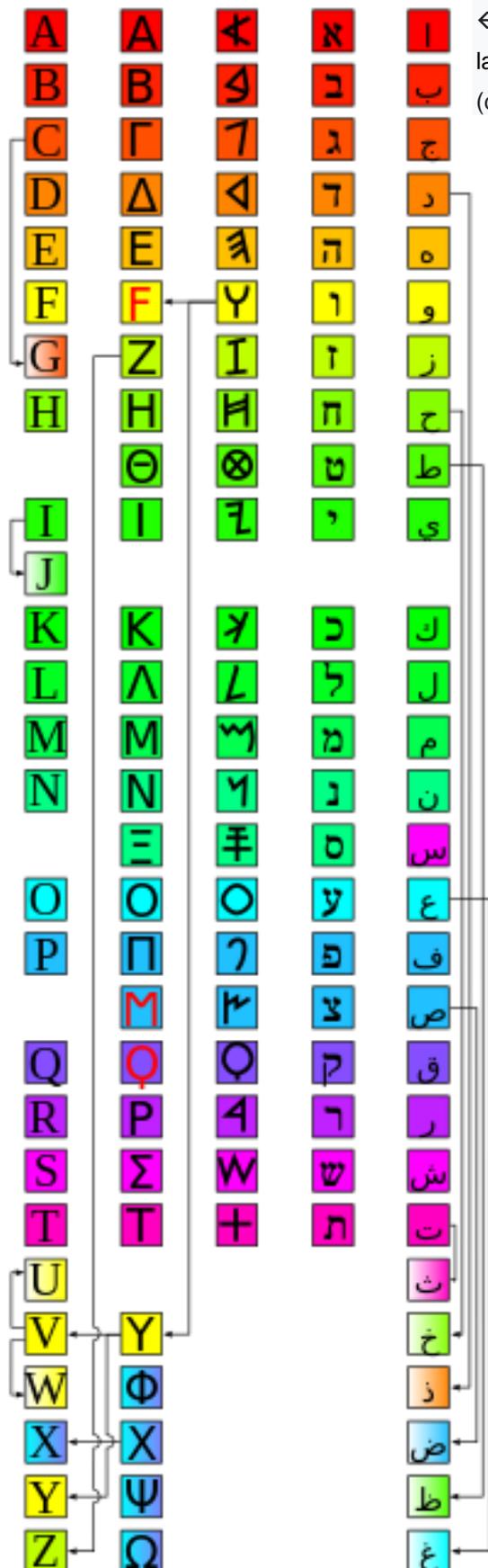
En el alfabeto fenicio, cada letra tenía un significado que se abandonó en el griego y los posteriores como el latino y el árabe. Sin embargo, el orden permaneció más o menos intacto los alfabetos latino, armenio, gótico y cirílico, pero se modificó en los alfabetos brahmi, rúnico y árabe.

El término abecedario proviene del latín *abecedarium*, también derivado del nombre de las primeras letras, en este caso cuatro: *a* (a), *b* (be), *c* (ce) y *d* (de).

En un alfabeto perfectamente fonémico, los fonemas y letras pueden corresponder perfectamente en dos direcciones: un escritor puede predecir el deletreo de una palabra mediante su pronunciación, y un hablante puede predecir la pronunciación de una palabra mediante su deletreo. Cada idioma tiene reglas generales para gobernar la asociación entre letras y fonemas, pero, dependiendo del lenguaje, estas reglas pueden o no ser regularmente seguidas.

Las escrituras también se caracterizan por la dirección en la que se escriben. Los jeroglíficos egipcios se escribían en cualquier dirección horizontal. El alfabeto griego y sus sucesores (alfabetos latino y cirílico), se escriben de izquierda a derecha, desde la parte superior de la página hasta la inferior. Otras escrituras, como la árabe y la hebrea, están escritas de derecha a izquierda. Las

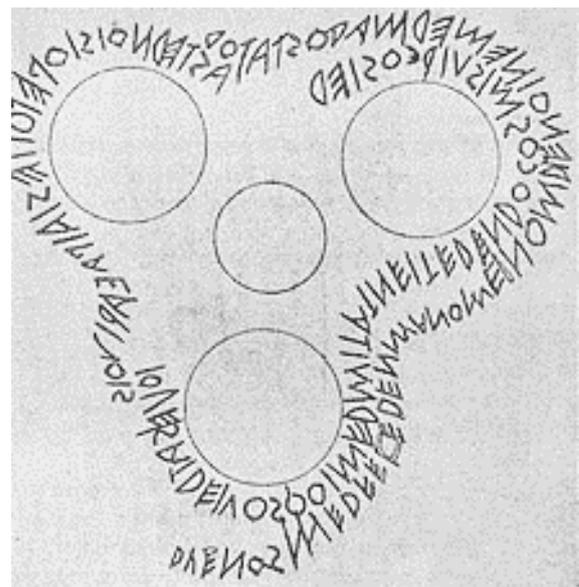
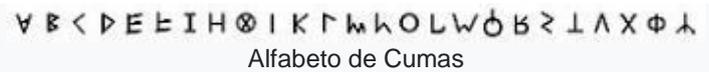
escrituras que incorporan caracteres chinos se escriben verticalmente (de arriba abajo), de la derecha a la izquierda de la página, pero hoy en día a menudo se escriben de izquierda a derecha, y de arriba abajo, debido a la influencia occidental, de acuerdo con las necesidades de acomodarlas al alfabeto romano, y las limitaciones técnicas en el formato de un documento electrónico.



← El **alfabeto fenicio** (centro) dio lugar los alfabetos griego y latino (izquierda) y a los alfabetos arameo/hebreo y árabe (derecha).

Alfabeto latino

El alfabeto latino, actualmente uno de los sistemas de escritura dominantes, tiene un antiguo origen y ha sufrido una larga evolución histórica desde su aparición en el siglo VII a.C. Se cree que su origen está en la variante occidental del alfabeto griego arcaico usado en Cumas, colonia griega del sur de Italia. Del Alfabeto de Cumas derivó el alfabeto etrusco, y los latinos finalmente adoptaron 21 de las 26 letras etruscas.



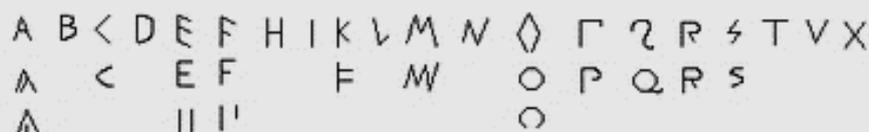
En la Inscripción Duenos, datada en el siglo VI a. C. aparece la primera muestra conocida del alfabeto latino.

alfa	A α	eta	H η	ni	N ν	tau	T τ
beta	B β	theta	Θ θ	xi	Ξ ξ	ípsilon	Υ υ
gamma	Γ γ	iota	I ι	ómicron	O ο	fi	Φ φ ϕ
delta	Δ δ	kappa	K κ	pi	Π π	ji	X χ
épsilon	E ε	lambda	Λ λ	rho	P ρ	psi	Ψ ψ
zeta	Z ζ	mi	M μ	sigma	Σ σ ς	omega	Ω ω

Originalmente el alfabeto latino constaba de las siguientes letras:

A B C D E F Z H I K L M N O P Q R S T V X

- La letra C representaba el fonema /g/
- La letra I servía tanto para /i/ como para /j/.
- La letra V también servía para dos sonidos /u/ y /w/.



Caligrafía original del alfabeto latino arcaico y sus distintas variantes.

La letra K fue marginada en favor de la C, que entonces tomó los valores de /g/ y /k/. La letra Z cayó en desuso, tomando su posición alfabética la letra G, una modificación de la letra C.

Tras la conquista de Grecia en el siglo II a.C. se reintrodujo la «Z» y se adoptó la «Y», colocándolas al final del alfabeto. El nuevo alfabeto latino contenía entonces 23 letras que ya tenían la forma de nuestras mayúsculas:

Letra	A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M
Nombre	ā	bē	cē	dē	ē	ef	gē	hā	ī	kā	el	em
Pronunciación del nombre	/a:/	/be:/	/ke:/	/de:/	/e:/	/ef/	/ge:/	/ha:/	/i:/	/ka:/	/el/	/em/
Letra	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z	
Nombre	en	ō	pē	qū	er	es	tē	ū	ex	ī graeca	zēta	
Pronunciación del nombre	/en/	/o:/	/pe:/	/k ^w u:/	/er/	/es/	/te:/	/u:/	/eks/	/i: 'graeka/	/ze:ta/	

Existe controversia sobre el nombre latino de algunas letras. Los romanos no adoptaron sus nombres griegos, que tienen origen semítico.

En la época coexistían dos tipos de caligrafía:

- Las mayúsculas romanas o escritura capital, utilizada en inscripciones solemnes, de carácter monumental, honorífico o funerario. Se empleó durante la época republicana, el Alto y el Bajo Imperio romano, así como durante las Edades Media y Moderna. En líneas generales es el origen de las mayúsculas actuales.
- La cursiva romana antigua, también llamada cursiva mayúscula o *cursiva capitalis*, escritura profesional usada por los funcionarios romanos de la administración imperial, algunos mercaderes, alumnos en el segundo nivel del sistema educativo romano, etc. Esta escritura permitía un trazado más ágil y una ejecución más rápida.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L
Cursova antigua	λ	α	Ϸ	δ	f	f	Ϸ	h	i	L
Cursova nueva	u	b	c	d	e	f	g	h	i	l
	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	
Cursova antigua	h	n	o	p	q	r	s	t	v	
Cursova nueva	m	n	o	p	q	r	s	t	u	

Comparación entre las letras de la cursiva romana antigua y nueva y las mayúsculas.

Durante el imperio romano el alfabeto latino se había extendido desde la península itálica a todo el territorio alrededor del Mediterráneo donde se hablaba latín. El latín siguió hablándose hasta la alta Edad Media, cuando los distintos dialectos del latín vulgar evolucionaron dando origen a las lenguas romances modernas, como el francés, el italiano, el español, el portugués, el asturiano, el gallego, el catalán y el rumano.

Las minúsculas se originaron de la evolución de las escrituras del Bajo Imperio romano conocidas como uncial, semiuncial y minúscula cursiva. La capital siguió usándose para las inscripciones importantes y para títulos, rúbricas y otros elementos textuales de ámbito librario y documental que sirven para llamar la atención del lector. Las lenguas que en la actualidad usan el alfabeto latino, generalmente usan las mayúsculas para empezar párrafos o frases y para los nombres propios. Las reglas para el uso de las mayúsculas evolucionaron con el tiempo y según las distintas lenguas.

*durh dina heilige burc. unta durh dina martra. unta
durh daz heilige cruce in demo du alle die werolt
loftost. unta durh dina erlantununga. unta durh
dina uffart. iouh durh di gnada unta trost des heil
gun geistes. Mit demo trosti mih unta stardn mih
wider alle uara. under alle spenib des leidigen uames.
Dara nah hilf mir durh die diga seē mariun ewiger
magidi. iouh durh die diga sē michaelis. unta alles
himilischen heris. unta durh die diga sē iohis baptiste.
& sē petri. pauli. andree. iacobi. iohis. & omnium
aptoꝝ tuꝝ. unta durh aller dero chindline diga.
die durh diu erlagon wurtun abherode. Dara nah
hilf mir durh die diga sē stephani. sē laurentii.*

Manuscrito bávaro del siglo XI escrito en caligrafía carolingia.

Por su parte, la normalización ortográfica en el castellano y, con ella el uso regulado de mayúsculas y minúsculas, no se consiguió hasta que se difundieron las directrices publicadas por la Real Academia Española fundada en el siglo XVIII.

En 1492 el alfabeto latino se limitaba al territorio de las lenguas de Europa occidental, norte y central. Los eslavos ortodoxos de Europa oriental usaban el alfabeto cirílico y los griego parlantes utilizaban el alfabeto griego. El alfabeto árabe se extendió por los territorios islámicos y entre los pueblos iraníes, indonesios, malayos y los túrquicos. La mayoría del resto de las lenguas asiáticas usaban alguna variedad de escritura brahámica o de escritura china.

Con la aparición de la imprenta, apareció la tipografía latina con formas tomadas de varias modalidades de minúsculas al uso en el siglo XV.

En el siglo XVIII se adoptaron la «J» y la «U», quedando establecidas las 26 letras del alfabeto latino básico tal como las conocemos actualmente:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

En la época colonial el alfabeto se extendió por todo el mundo, siendo adoptado por muchas lenguas que anteriormente no tenían forma escrita o desplazando a otras escrituras. En este periodo contribuyó la cristianización al ser usado por los misioneros para la traducción de la Biblia a idiomas no europeos. El alfabeto aumentó su área de distribución por toda América, África, Oceanía y Asia siguiendo la estela de expansión del Idioma español, el portugués, el inglés, el francés y el holandés.

En 1928 Mustafa Kemal Atatürk impuso en Turquía el alfabeto latino para escribir el turco, que anteriormente usaba el alfabeto árabe, como parte de sus reformas. La mayoría de los pueblos de la antigua URSS que hablaban lenguas túrquicas, reemplazaron su alfabeto por el cirílico, sin embargo, tras la caída de la Unión Soviética en 1991, muchas de las nuevas repúblicas independientes volvieron a adoptar el alfabeto latino.

En la década de 1970 la República Popular de China desarrolló una transliteración oficial latina del chino mandarín llamada pinyin, que se usa como ayuda para los niños.

La mayoría de las lenguas eslavas siguen usando el alfabeto latino usando varias formas de signos diacríticos y dígrafos para representar algunos fonemas propios.

Algunos otros alfabetos

El braille, el alfabeto semáforo, las banderas de señales marítimas y el código Morse son esencialmente formas geométricas elegidas arbitrariamente. Las formas del braille y de las letras semáforo, por ejemplo, derivan del orden alfabético latino, pero no de sus formas. La forma de la moderna taquigrafía también parece no estar relacionada, si lo estuvo, con el alfabeto latino.



A	· -	J	· - - -	S	· · ·	2	· - - - -
B	- · · ·	K	- - -	T	-	3	· · · - -
C	- - - ·	L	· - · ·	U	· · -	4	· · · - -
D	- · ·	M	- -	V	· · · -	5	· · · · ·
E	·	N	- ·	W	· - -	6	- · · · ·
F	· · · ·	O	- - -	X	- · · ·	7	- · · · ·
G	- · ·	P	· - · ·	Y	- - - ·	8	- · · · ·
H	· · · ·	Q	- - - -	Z	- · · ·	9	- - - · ·
I	· ·	R	· · ·	1	· - - - -	0	- - - - -

Código morse

MAR DE FONDO – COLABORACIONES

¡¡UNA DE NAIPES!!

Gonzaga Gil-Delgado, Jefe de la sección ...¡¡Una de naipes!!
Imágenes proporcionadas por el autor



La historia está escrita

Los palos de la baraja, sea la española o cualquier otra, se escriben en plural y en minúscula; 4 de bastos, As de corazones, Sota de espadas, 4 de carró... El tramposo marca los naipes y el enamorado construye un mazo de naipes de amor. En algún lugar de La Mancha “*De las extrañas cosas que sucedieron a Don Quijote y su escudero Sancho Panza de camino y en Naipes*”.

La baraja española es un conjunto de 48 o 40 naipes-la más común (sin ochos ni nueves)- y si es con 55 (+ comodines) es para póker. Los naipes están divididos en cuatro palos; oros, copas, espadas y bastos, con su iconografía característica. Las figuras se representan de cuerpo entero. En la actualidad se utiliza en España, sur de Francia, Latinoamérica, Filipinas y norte de África.



En la línea que enmarca la carta se pueden observar, arriba y abajo, las marcas que define el palo: ningún hueco es oros, un hueco es copas, dos es espadas y tres es bastos.

Está escrito y dibujado, que las barajas tienen su modelo y tamaño, según del lugar de procedencia. El más usado el castellano, el más sencillo el de Cádiz o el más exótico el catalán:



Castellano
95x73



Cádiz
95 x 62



Catalán
95 x 61



Sicilia
82 x 51



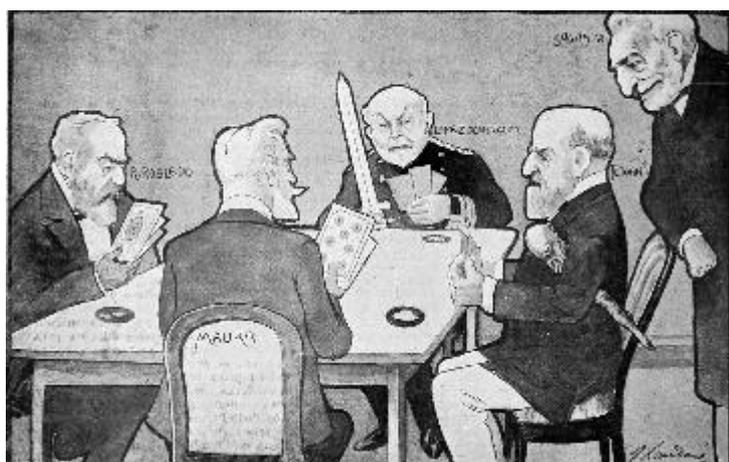
Nápoles
65 x 44



Aluette
88 x 57



Madrid
92 x 59



Y escribimos la historia con Francisco Romero Robledo, Antonio Maura, José López Domínguez y el duque de Tetuán caricaturizados jugando a un «tresillo "político"» con naipes de la baraja española (observados por Sagasta). Ilustración de Xaudaró en Blanco y Negro (1901).

López Domínguez.- ¡Yo tengo la espada!
Maura.—Yo la mala
Tetuán.- Yo el basto
Romero Robledo.- El punto yo

Sagasta.- Bueno caballeros, un juegucito superior; pero ¿y el rey?

Estoy en “*ser un as*”, procurando “*cantar las cuarenta*”, sabiendo que “*cuando uno no quiere, dos no barajan*” o “*a cuentas viejas, barajas nuevas*”, y que me digan “*qué buena o mala pinta*” tengo. Y lo que escribe el tarot ni hablo, que no tenemos ni tiempo ni espacio.

Como símbolo, y escribiendo aún en la historia, añadido el modelo 150 de vespa con sidecar Piaggio de 1955, “*posible*” moto utilizada por Francisco Franco para despedir a sus ministros.



Julia Sáez-Angulo

Escritora y periodista
Imagen de internet

El hombre ágrafo

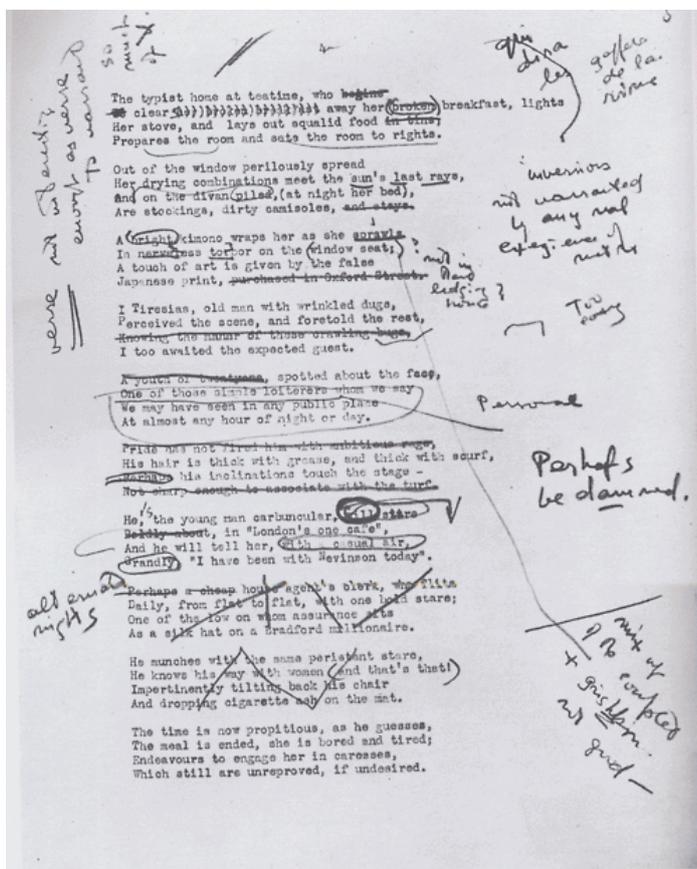
Aprendió que solo la escritura databa la Historia con fidelidad. Y que “lo escrito, escrito está”, que afirmó el cínico Poncio Pilato en la Biblia, a la que muchos textos denominaban Sagrada Escritura. Supo que la escritura de los hombres había conformado infinidad de alfabetos con signos curiosos y diversos, como singulares y distintos son los insectos que pueblan el aire. Que los alfabetos semita, fenicio, griego, latino, árabe y otros conformaban palabras que arracimadas anudaban párrafos y estos unidos entre sí, por escrito, generaban obras literarias.

Su madre era farmacéutica y estaba obligada a desentrañar los nombres por escrito en las recetas médicas, algo tan difícil como desentrañar palimpsestos del Medioevo. Su padre era notario y daba fe por escrito, de un contrato o transmisión de poderes jurídicos. Con el tiempo, él se hizo abogado y los documentos los tenía que redactar por escrito y presentar en tiempo y forma reglamentarios.

Todo en la vida era por escrito, y por eso su abuelo lo nombró heredero en un testamento ológrafo -escrito a mano- que dio fe, por escrito, de su ganchuda caligrafía.

Un día conocí a Daniel Tinte, el nuevo redactor-jefe del periódico. Era un hombre resolutivo, que nos reunía cada tarde a primera hora a los periodistas, para ordenar las secciones. Nadie leyó nunca de él una sola línea coherente, un párrafo sustancioso o un folio de comentario de actualidad intenso. Por eso le llamábamos el ágrafo. Él solo sabía a quién encargar un editorial con arreglo al contenido o la orientación deseada, o a quien solicitar una colaboración especializada en Derecho Constitucional, Ciencia o Deportes, porque conocía el dominio de cada cual para hacerlo. Pero nadie leyó de él una línea, un párrafo o un folio. Lo suyo era corregir en rojo los artículos ajenos, para poner una tilde, una coma o un punto y aparte, sobre los textos que escribían los demás, siempre con aire de suficiencia. El ágrafo era un hombre culto y erudito, pero lo suyo no iba por escrito. A costa de esto, los periodistas sostenían en voz baja cierta rechifla sobre su redactor-jefe.

Una mañana llegó a mi casa una carta de amor. Estaba escrita y firmada por Daniel Tinte.



LEER MAREJADAS TE HACE VER LAS COSAS
DE OTRA MANERA

15/5/21



Caligrafía

Montserrat Gibaja, Investigadora adjunta

Fuentes: Wikipedia; <https://transcripciones.net/blog/caligrafia/>;
<https://compartirmateriales.blogspot.com/2019/10/material-que-usaban-para-escribir-en.html>

La caligrafía es el arte de escribir con letra bella, artística y correctamente formada, siguiendo diferentes estilos; pero también puede entenderse como el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento. La palabra, como tal, proviene del griego καλλιγραφία (calligraphía), que se compone de κάλλος (kálllos), que traduce ‘hermoso’, y γράφειν (gráfein), que significa ‘escritura’.

Rufino Blanco definió la caligrafía como «el arte de representar con belleza los sonidos orales por medio de signos gráficos, o bien, la única bella arte gráfica de la palabra».

La historia de la escritura es una historia de evoluciones estéticas enmarcadas por las habilidades técnicas, velocidad y limitaciones materiales de las diferentes personas, épocas y lugares.

Casi todas las civilizaciones que practican la escritura han desarrollado un arte de *caligrafía*, sin embargo, algunas de ellas lo han elevado a un estatus especial dependiendo de contextos históricos o filosóficos particulares.

El lugar de este arte en Oriente ha sido muy diferente de su lugar en Occidente, ya que el aprendizaje del arte del trazo fue la base de la formación clásica del pintor oriental, en civilizaciones donde no separan el arte de la letra y el dibujo. La cultura china concede una gran importancia a la caligrafía, fundamentada en la belleza visual de los ideogramas, la técnica de su realización y los preceptos metafísicos de la cultura tradicional china.

En Occidente es arte de los monjes copistas medievales, y también el de grandes calígrafos responsables de contribuir al prestigio de sus soberanos y sus aristócratas. En la misma época, la cultura islámica desarrolló su propia caligrafía, basada en el alfabeto árabe y debido a la prohibición religiosa de representar seres vivos, convirtiéndose en un arte decorativo, de amplio uso en arquitectura.

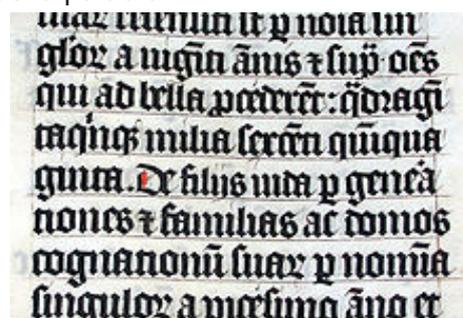


La escritura árabe surgió en el siglo VI, descendiente del alfabeto arameo, que en esa época se utilizaba en Oriente Próximo. Hoy en día es utilizado en todos los estados árabes, excepto Turquía y en gran número de países musulmanes no árabes. El Corán enseña que el arte de escribir es un don que Dios ha otorgado a los humanos, y el oficio de calígrafo era ya respetadísimo en las sociedades musulmanas de los siglos XI y XII. Sin embargo la mayor aportación de los eruditos árabes a la cultura

occidental fue, sin duda alguna, los números y, muy especialmente, la introducción de un concepto tan fundamental como el “0”, indispensable para el desarrollo de las matemáticas.

El chino es una lengua tonal y monosilábica que se escribe con ayuda de grafías denominadas “caracteres”, cada uno de los cuales corresponde a un sentido determinado y a una sílaba que sustenta un tono.

La prehistoria del número comenzó verdaderamente con la capacidad de comprender y expresar el primero, el segundo y el último (capacidad ordinal de los números) pero también cuando fue posible determinar cantidades heteróclitas del tipo uno, dos, tres, cien y más (capacidad cardinal de los números). Los sistemas numéricos actuales son el resultado de una larga evolución cognitiva, lingüística y técnica, por la cual los pueblos han aprendido a articular las capacidades ordinal y



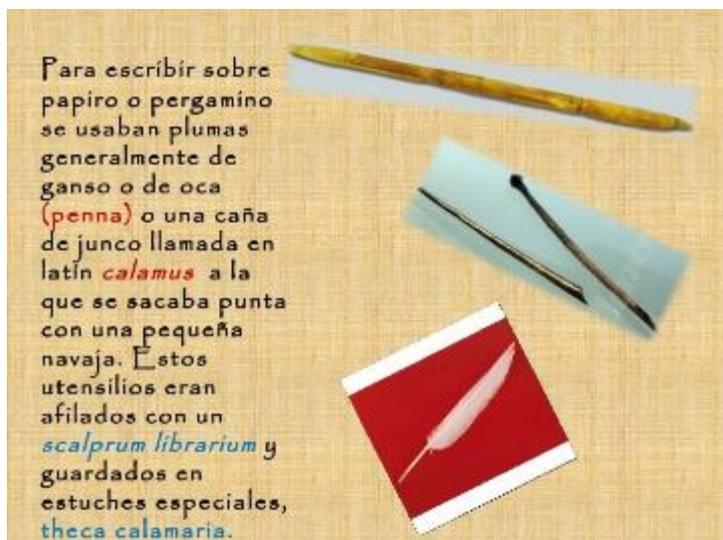
cardinal, a desarrollar sistemas simbólicos para representar una sucesión cada vez más larga de números enteros, pero también a inventar nuevas especies de números (entero, racional, real,...) dirigidos a nuevos campos de experimentación.

Soportes

El ser humano ha usado múltiples materiales en los que *grababa directamente los caracteres*: piedra, madera, arcilla, cera, etc., que es la forma más inmediata de impresión.

En su origen el libro se enrollaba sobre sí mismo; posteriormente se convirtió en la unión de hojas plegadas protegidas por una cubierta.

Fabricado en Egipto mediante la superposición y prensado de fibras vegetales, el **papiro** se convirtió en una de las plataformas de escritura preferidas en la antigüedad y se mantuvo como el material más empleado hasta el siglo XI, cuando se sustituyó por el **pergamino**, fabricado partir de pieles de animales curtidas, y finalmente por el **papel**, generalizado en Europa a partir del siglo XIII.



El papel se inventó en China ocho siglos antes del nacimiento de la imprenta. Durante más de 500 años, el arte de la fabricación del papel se mantuvo circunscrito a China y su empleo en Europa fue introducido por los árabes a través de España, concretamente alrededor del año 1100 se estableció la primera fábrica en Toledo, el centro intelectual de la época.

Instrumentos de escritura

Para horadar superficies se utilizaba un **estilo**, con un extremo en punta con el que cincelar, y en caso de que la materia fuese moldeable (cera o arcilla) otro extremo plano con el que poder borrar los caracteres para efectuar correcciones. Para la escritura con tinta sobre materiales porosos se utilizó en los inicios el **cálamo** o junco, posteriormente sustituido por la **pluma de ave** en la Europa occidental.

El **bolígrafo** primero y, posteriormente, las máquinas de escribir y los ordenadores, han supuesto la desaparición de la caligrafía de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, hoy es un arte muy vivo, una forma de expresión artística que une escritura y artes plásticas para crear obras de gran belleza. A nuestro alrededor está presente en publicidad, logotipos y etiquetas.



El método de la escritura a mano nos ayuda a desarrollar habilidades motoras finas en la infancia. Además, la caligrafía promueve el pensamiento claro y la estructura natural. Al escribir a mano, se activa un área del cerebro conocida como sistema de activación reticular, priorizando aquellas cosas en las que estamos concentrándonos activamente.

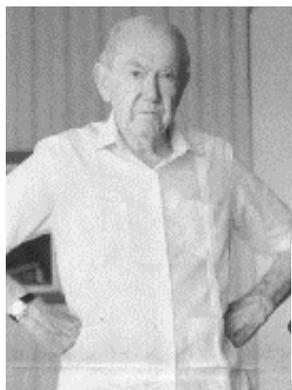
Vale más la más pobre de las tintas que la mejor de las memorias.

Proverbio chino

Semblanza de Graham Greene (y 5)



Tito Avendaño Salas, escritor y compositor



Graham Greene

(De la colección particular de fotografías de Leopoldo Durán)

Norman Sherry, profesor de Literatura en la Trinity University de San Antonio, Texas, es autor de una voluminosa biografía sobre Graham Greene, en tres volúmenes, titulada: *“La vida de Graham Greene”*, publicada por Jonathan Cape; el primer volumen comprende desde 1904 a 1939 y fue publicado en 1989, el segundo se extiende desde 1939 a 1955 y el tercero incluye desde 1955 en adelante. Esta biografía le ha servido para ganar el premio <Edgar Allan Poe>. Norman Sherry es especialista en Joseph Conrad (el novelista preferido de Greene).

Graham Greene no se ha librado tampoco, como sucedió con Einstein, Churchill y otros tantos grandes personajes de la historia, de una leyenda negra, de los biógrafos sensacionalistas, cazadores de titulares y deseosos de artículos más o menos controvertidos y dudosos, sacando a la luz, y en ocasiones, inventando las intimidades y secretos de alcoba de estos grandes genios.

También así ha ocurrido con Greene; en un artículo aparecido en el <Sunday Telegraph> del Domingo 3 de Julio de 1994, firmado por Michael Shelden, autor de la biografía sobre Greene *“The Man Within”*, publicada por Heinemann, en la que relata una apasionada relación amorosa, que Greene mantuvo con Catherine Walston, una bella mujer americana, esposa del aristócrata laborista Harry Walston. Todo ello basado en una serie de cartas que ambos dirigieron a Bronte Durán, que fue confidente de los dos y hermana de Lady Walston. El título del artículo fue *“Éxtasis en el altar del adulterio”*. Artículo que no fue, en absoluto, del agrado de la familia de Lady Walston.

El propio Norman Sherry, quien decía ser amigo de Greene, en el segundo volumen de su biografía *“La vida de Graham Greene”*, correspondiente al periodo desde 1939 a 1955, bajo el titular *“El poder del pecado: la historia definitiva de Graham Greene y su amante Catherine Walston”*, nos describe esta relación como: <el periodo más productivo, y desgarrador emocionalmente>, de la vida de Greene.

Por el contrario, el editor Max Reinhardt ha manifestado al respecto, que se están aprovechando de que Graham Greene haya fallecido, sobre todo, la prensa sensacionalista, y se sienten con libertad para escribir lo que quieran sobre el genio inglés.

Otro autor, Anthony Mockler, quiso sacar otra biografía sobre Greene, titulada *“Drawn Swords”*, estando a punto de publicarse en 1989, cuando todavía vivía Greene, pero cuando Greene leyó un fragmento de la misma en el periódico <Sunday Telegraph>, amenazó con una acción legal si se publicaba todo ello, viniéndose abajo dicho proyecto. El propio Mockler, insiste en esta biografía, que Catherine Walston fue la mujer más importante en la vida de Graham Greene.

Parece ser, que la llave de este amor en la vida de Greene, está en un volumen de poemas que apareció en 1991.

Para Graham Greene, los asuntos del corazón siempre debían permanecer estrictamente privados. Y así lo corrobora el propio Norman Sherry, cuando manifiesta que Greene le prohibió que mencionara todo lo referente a sus amantes.

Pero todo ello, no fueron más que palabras y falsas promesas, porque nada más fallecer Graham Greene, empezaron a publicarse diversos artículos, referente a este tema. Y aunque en ellos

se le tacha de mujeriego, una vez que conoció a Yvonne Cloetta, fueron una pareja perfecta, siendo su compañera hasta el final de sus días.

El profesor Norman Sherry comenta sobre Greene, en una entrevista que le hace José Martí: <<Para mí es el último romántico, sin una pizca de cinismo>>.

A Graham Greene le gustaba mucho leer los obituarios de la prensa londinense, ya que eran también, -según manifiesta José Martí Gómez- en el artículo *“Una mirada sobre Gran Bretaña”* del periódico <El Mundo> de fecha 26 de febrero de 1990, unas piezas maestras del difícil y nunca suficientemente valorado género necrológico. Y añade, que leyendo los obituarios de <The Times> se comprende a Graham Greene, cuando hace unos años le decía al periodista, que se encontraba algo alicaído, porque la inacabable huelga del viejo periódico, le impedía estar al día de los “importantes” que se morían en el mundo.

Por aquellas fechas Greene, en espléndida forma mental, aunque contrariado por lo anteriormente expuesto, había recibido desde Buenos Aires, la noticia del fallecimiento de su gran amiga Victoria Ocampo; y para Greene, aquella muerte no podía ser asumida, hasta leer sobre Victoria Ocampo, lo que dijese <The Times>, el diario que un día glorioso tituló: *“El continente, aislado por la niebla”*. <<No hay necrológicas como las de <The Times>>>, -dijo mister Greene, con desazón semejante a la que debe sentirse bajo el síndrome de abstinencia-. Y añadió: <<Los obituarios ingleses son piezas maestras>>.

Lo más importante y para concluir, es que Graham Greene sigue consiguiendo y acumulando el respeto, reconocimiento y relevancia que se merece, a pesar de todo. De hecho, y así lo demuestra, que el Boston College norteamericano se haya gastado más de un millón doscientos mil dólares en la adquisición de papeles y documentos pertenecientes a Graham Greene.

LEER MAREJADAS CREA ADICCIÓN



AGRUPACIÓN CCC DE MADRID

<http://www.agrumadridclubccc.magix.net/>

email: agrumadridclubccc@gmail.com

Tertulias literarias los **cuartos** viernes de mes de septiembre a noviembre y de enero a junio,
a las 19:00 h.

Lugar de reunión: **Casa de Zamora** – c/ Tres Cruces, 12 – 1º – 28013 – Madrid



Un bolígrafo jubilado

Mila de Juanes, escritora, Madrid

Imagen de internet

Delgado y enjuto, arrumbado en una cesta familiar sobre la mesa camilla, dormitaba yo casi todos los días de mi existencia; soportando el tedio del olvido desde el día en que Juanito, cansado ya de mí, decidió teclear en su computadora lo que durante toda su adolescencia había estado haciendo conmigo: escribir las palabras más bellas y hermosas.

La vida depara muchos sobresaltos a un bolígrafo jubilado. A muchos de mis compañeros, no los han jubilado, simplemente los han arrinconado en cualquier cajón de la mesa de la oficina. Según estoy aquí abandonado en la cesta de los padres de Juanito, me ha dado la idea de recordar mi vida de gloria en los tiempos juveniles, cuando yo mismo era querido y reconocido y era casi imprescindible por mi utilidad.

Pongo por caso mi vida en un prestigioso banco nacional. El trajín del quehacer diario de sus empleados me colmó siempre de esperanza. Estaba seguro que nunca me abandonarían en sus tareas cotidianas. Me usaban como si yo fuera verdaderamente imprescindible a la hora de firmar conmigo las hipotecas y otras decisivas operaciones financieras. Incluso podría decir que me mimaban y me apreciaban. Siempre lo recordaré.

En la actualidad todo ese mundo me tiene olvidado. En los bancos, empresas, la administración del estado, etc., tanto los jefes como otros usuarios firman electrónicamente.

En mi pasado me llevaban en las manos como si yo fuera un familiar del empleado; a través de su contacto me transmitían su educación sentimental o su inteligencia emocional. Yo aprendía mucho de mis dueños y colaboradores. ¡Qué riqueza de vida! Aquello me envalentonaba, me daba prestigio. De esa manera vivía en la mejor de las nubes. Yo era alguien muy valorado y reconocido.



Abandonado en la cesta de la familia, estaba yo recordando mi vida de esplendor. Fue en ese preciso momento cuando Juanito me agarró con su mano y me puso frente a un folio en blanco: una conmoción se produjo en todo mi cuerpo. El niño me sujetaba con cuidado, contuve la respiración. Empecé a sentir en mi interior pequeños latidos, era como si mi vida volviera a ser vida. Entonces se produjo un milagro, oí gritar a Juanito ¡Mamá, voy a poner las palabras **por escrito!**

LEER MAREJADAS EXPANDE LA MENTE

Primeras bibliotecas

Montserrat Gibaja, Investigadora adjunta



Información del DRAE, la BNE y la Wikipedia.

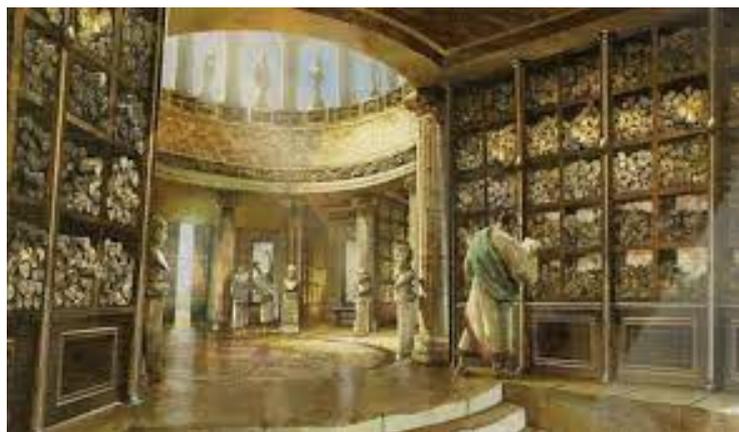
<https://www.comprensionlectora.es/index.php/2013-11-27-16-50-54/2013-11-27-17-15-39/historia>

El término biblioteca (del griego βιβλιοθήκη *biblion* = libro y *thekes* = caja), significa «el lugar donde se guardan los libros». Su historia discurre paralela a la de la escritura y la de los libros.

En sus orígenes tuvieron una naturaleza más propia de lo que hoy se considera un archivo que de una biblioteca. Nacieron en los templos de las ciudades mesopotámicas, donde tuvieron en principio una función conservadora, de registro de hechos ligados a la actividad religiosa, política, económica y administrativa, al servicio de una casta de escribas y sacerdotes. Es decir, su naturaleza era más parecida a lo que hoy se considera un archivo que a una biblioteca. Los documentos eran tablillas de barro en escritura cuneiforme; este soporte tan basto y pesado ha garantizado su conservación.

Egipto, Grecia y Roma

En Egipto existieron dos clases de instituciones: Casas de los Libros, que hacían las veces de archivos para la documentación administrativa y Casas de la Vida, centros de estudios para los escribas. La escritura, en sus diversas formas, jeroglífica, hierática o demótica, se recogía en rollos de papiro.



En la antigua Grecia, el libro y las bibliotecas alcanzaron un gran desarrollo. Las bibliotecas adoptaron formas que pueden considerarse como antecedentes de las actuales, por primera vez, desvinculadas de los templos. Durante el periodo helenístico nacieron grandes bibliotecas legendarias, como la Biblioteca de Alejandría o la de Biblioteca de Pérgamo, creadas con voluntad de reunir todo el conocimiento de su tiempo y ponerlo a disposición de los eruditos.

Deudora de la cultura griega, en Roma se fundó la primera biblioteca pública de la que hay constancia, por parte de Asinio Polión. Existieron grandes bibliotecas como la Octaviana y Palatina, creadas por Augusto, y la Biblioteca Ulpia, del Emperador Trajano. Las bibliotecas romanas acostumbraban a tener una sección griega y otra romana. Con el auge del cristianismo empezó a difundirse un nuevo formato, el códice de pergamino. La lectura comenzó a desplazarse de las instituciones paganas, en franca decadencia, a las de la naciente Iglesia cristiana.

Edad Media

A causa de las invasiones bárbaras y la caída del Imperio Romano de Occidente, la cultura terminó refugiándose en los monasterios y escritorios catedralicios, únicos lugares que albergan bibliotecas dignas de tal nombre. Ahí se custodiaron la cultura cristiana y los restos de la clásica, al servicio de la religión. Bibliotecas de monasterios como Saint Gall, Fulda, Reichenau, Monte Casino, en Europa o Santo Domingo de Silos, San Millán de la Cogolla, Sahagún o Santa María de Ripoll en España, se convirtieron en los centros del saber de su tiempo.

A partir de la Baja Edad Media con la creación de las universidades primero y con la invención y difusión de la imprenta después, se crean las nuevas bibliotecas universitarias, al tiempo que el libro llegó a nuevos sectores de la población.

Oriente

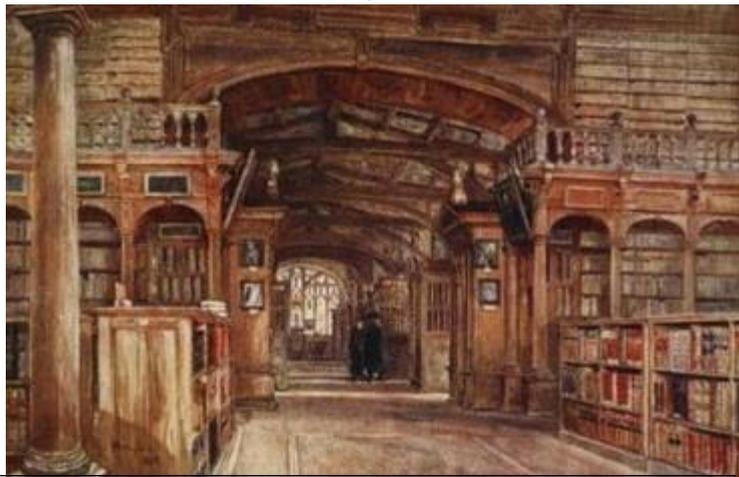
Bizancio fue el nexo con la cultura clásica, que sobrevivió de este modo, influyendo sobre el mundo árabe y eslavo y también sobre la atrasada Europa occidental. Aquí hubo grandes bibliotecas en monasterios y ciudades. El mundo árabe también creó sus bibliotecas ligadas a las mezquitas y los centros de enseñanza coránica, madrasas. También aquí se crearon algunas de las mayores bibliotecas de su tiempo como la del califa Al-Mamun en Bagdad o Abd-al-Rahman III y su hijo Al Hakam II en Córdoba.

Edad Moderna

El Renacimiento, marcado por la invención de la imprenta por Johannes Gutenberg, y las luchas derivadas de la Reforma protestante, vio nacer, gracias a los ideales humanistas, un nuevo modelo de biblioteca, corriente que desembocará en la aparición de bibliotecas reales y de la alta nobleza, que merced a los nuevos valores se abren a un público de eruditos y estudiosos. Destacan en el siglo XVI la francesa de Fointaneblau o las creadas en Austria y Baviera. En España destacan la de Hernando de Colón, la de la Universidad Complutense y la de El Escorial, creada por Felipe II, modelo de las posteriores bibliotecas barrocas.

En el siglo XVII se crean grandes bibliotecas como la Bodleiana en Oxford, la Ambrosiana en Milán o la Mazarina en París, de la que fue bibliotecario Gabriel Naudé, considerado como el Padre de la Bibliotecología (también conocida como Biblioteconomía).

Durante el siglo XVIII se crearon la Biblioteca del Museo Británico, antecesora de la British Library actual y la Biblioteca Real, germen de la Biblioteca Nacional de España. En esta centuria nacen la



Fulleylove, Interior de la Bodleian Library (Oxford), 1903

Biblioteca Braidense, en Milán, y la Real de Lisboa. También en este periodo nacieron las que serían andando el tiempo las bibliotecas universitarias de Yale, Harvard y Princeton.

Edad Contemporánea

Las revoluciones francesa y americana supusieron el inicio de la extensión por Europa y América de nuevos principios democráticos y el nacimiento de una verdadera voluntad de hacer accesible la cultura y la educación para todos. En el mundo de las bibliotecas, se transfirió a la sociedad un inmenso tesoro bibliográfico

procedente de las instituciones del Antiguo Régimen, singularmente la Iglesia Católica. Pese a todo, este deseo de acercar la cultura a toda la sociedad no consiguió hacerse realidad hasta mediados del siglo XIX, con la aparición en el mundo anglosajón de la biblioteca pública, (public library).

Paulatinamente y aunque se fue consolidando la idea de que todos los seres humanos tienen derecho al libre acceso a la información, siguiendo a Carrión, se puede afirmar que ante este hecho se establecieron tres corrientes que han determinado el pensamiento bibliotecario del siglo XX:

1. La concepción europea continental, fuertemente marcada por el peso de los fondos antiguos y con una gran vocación conservadora y bibliófila, que ve a las bibliotecas de investigación como las auténticas bibliotecas. Asigna a la biblioteca pública una misión educativa.
2. La concepción anglosajona, muy influida por ideas como el libre acceso a la información, el deseo de lograr su máxima difusión, una activísima cooperación interbibliotecaria y la extensión bibliotecaria.

3. La concepción socialista, que ve en la biblioteca un instrumento esencial en la educación, pero también de propaganda y de control ideológico de la sociedad.

A partir de 1989 con la caída del muro de Berlín, el modelo socialista entra en crisis y en la actualidad prácticamente ha desaparecido, salvo algunas excepciones. El modelo anglosajón se extendió por todo el mundo durante la 2ª mitad del siglo XX y ha influido fuertemente en la Biblioteconomía actual. La concepción continental pervive todavía ejerciendo una gran influencia sobre las bibliotecas nacionales y en el fondo sobre muchas bibliotecas de investigación y de carácter superior. Además, ha influido aportando su carácter educativo a la biblioteca.



Bibliothèque Nationale De France, Paris, Francia

Tipología bibliotecaria. Clasificación UNESCO

Bibliotecas Nacionales: Las denominadas «bibliotecas nacionales» están financiadas con fondos públicos y cumplen una doble finalidad: proporcionar material bibliográfico de investigación para cualquier disciplina, y conservar y difundir el patrimonio cultural (referente a información registrada a lo largo del tiempo) de cada país. Algunos ejemplos son la Biblioteca del Congreso de Estados

Unidos, la Biblioteca Británica, la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Nacional de Francia, la Biblioteca Nacional de Argentina, la Biblioteca Nacional de México, la Biblioteca Nacional de Chile, la Biblioteca Nacional de Colombia y la Biblioteca Nacional de Venezuela.

1. *Bibliotecas universitarias:* Son las bibliotecas de las facultades, escuelas y demás unidades académicas de las universidades y centros de enseñanza superior. Están al servicio de sus estudiantes y tienen que apoyar los programas educativos y de investigación de las instituciones en que se encuentran integradas, de las que obtienen, por regla general, su financiación.
2. *Otras bibliotecas importantes no especializadas:* De carácter científico y erudito, ni universitarias ni nacionales. Ej: Bibliotecas regionales.
3. *Bibliotecas escolares:* complementan los programas de las instituciones a las que pertenecen, aunque también disponen de libros no académicos para fomentar el hábito de la lectura. Su financiación procede de las instituciones escolares en las que están integradas.
4. *Bibliotecas especializadas:* están diseñadas para responder a unas necesidades profesionales concretas. Suelen depender de empresas, sociedades, organizaciones e instituciones específicas.
5. *Bibliotecas públicas:* pretenden responder a la amplia gama de necesidades que pueden demandar sus usuarios. Además de obras literarias clásicas, sus fondos pueden estar integrados por textos que proporcionan información sobre servicios sociales, obras de referencia, discos, películas y libros recreativos. Muchas de ellas patrocinan y organizan actos culturales complementarios, tales como conferencias, debates, representaciones teatrales, conciertos musicales, proyecciones cinematográficas y exposiciones artísticas. Los servicios infantiles, son característicos de las bibliotecas públicas La financiación de estas bibliotecas procede de los poderes públicos locales.

Biblioteca Nacional de España

Por motivos de espacio, la Biblioteca Nacional tiene sus fondos divididos en dos sedes. La primera de estas dos sedes se encuentra en pleno centro de Madrid y ocupa un edificio histórico compartido con el Museo Arquelógico Nacional.

La segunda sede se encuentra en Alcalá de Henares (Madrid) en un edificio de reciente construcción que recoge gran parte del patrimonio que custodia la institución.

Aportaciones genealógicas de la casa de los Vargas de Madrid (y 3)



José A. Ramos Rubio, doctor en Historia y Cronista oficial de Trujillo
Imágenes de internet

Así queda explicada la genealogía de la casa de Vargas de Madrid que en el momento de redactarse este documento, en el año 1740, vivía el referido marqués de Villanueva. Este documento se elaboró con el fin de despejar una serie de equivocaciones que había publicado don Luis de Salazar en su **Historia de la Casa de Lara**, diciendo en el tomo primero, capítulo 15, folio 592 lo siguiente: *La casa de Vargas la gozan los condes de Casarrubias, llevando a cabo su estudio genealógico del siguiente modo,...* *Diego de Vargas, vasallo del rey, Regidor de Madrid en 1473 y alcaide de la puerta de moros, casó con doña María de Medina, con quien yaze en su capilla de San Francisco donde tiene epitafio y procrearon entre otros hijos a don Diego de Vargas, que heredó su casa por quien la gozan los condes de Casarrubias sus descendientes, y a Francisco de Vargas, de los consejos de Castilla, cámara y hacienda de los Reyes Católicos y emperador Carlos V, contador mayor de cuentas y alcaide de Truxillo.*

El fallo estuvo no tener presente los papeles del marqués de Villanueva, que fue octavo nieto de los referidos Diego y María de Medina. Don Luis de Salazar, de su propia mano, en el tomo 10º, folio 22 de la **Historia de la casa de Lara**, expone ya bien la sucesión en la persona del marqués de Villanueva, relación que averiguó después de haber impresionado a luz el primer tomo de su obra. Lo consiguió por los hábitos de Santiago que tuvieron todos los abuelos del marqués de Villanueva sucesivamente desde don Lorenzo de Vargas y Luján, caballero Procurador de la Orden de Santiago.

La capilla de los Vargas, sita en el convento de San Francisco de Madrid, en la que las mismas piedras están publicando su derecho con 11 bultos que por sus letreros explican sus representaciones de la siguiente manera: A los dos lados del altar hay dos de rodillas que son Diego de Vargas y doña María de Medina, su mujer. Después, de medio cuerpo, por el lado del Evangelio inmediatos al bulto de Diego de Vargas, su hijo mayor, Diego de Vargas y doña Constanza de Vivero, ambos en una medalla, después sus siete hijos Francisco Vargas, Pedro de Vivero (clérigo), el licenciado Diego de Vargas, Juan Zapata, Rodrigo de Vargas, doña Francisca de Vargas y don Gabriel de Vivero (que murió sin línea).

Y asimismo disfruta el dicho marqués de Villanueva de ser el único pariente mayor y cabeza de la Ilustrísimo y antiquísima casa de los Vargas de Madrid, como sucesor por línea recta en la forma dicha del hermano mayor de los tres hermanos y primeros Vargas, que vinieron con el rey don Alonso el sexto a la conquista de Toledo y Madrid, que se entregó al citado rey don Alonso hacia el año 1083 como aseguran todos los historiadores (Salazar, Quintana Andrés de Posada, Sebastián de Covarrubias, Lorenzo López, Chueca Goitia, entre otros). Es importante anotar que las estatuas de los Vargas de la capilla que tenían en el convento de San Francisco grande de Madrid han estado conservadas en el depósito municipal de Madrid. El templo gótico del que estuvieron los sepulcros



de don Enrique IV doña Juana, y de famosos próceres como los Vargas y Ruy González, se renovó para levantar en su lugar el que ahora existe. Para terminar vías pone una relación de hombres importantes en la historia de España, con apellido Vargas, cuyas memorables hazañas y distinguidos talentos en todas las profesiones hace presente siempre su eterna fama, todos ellos provienen de este fecundo tronco de la casa Vargas de Madrid en relación con Extremadura vamos a pasar conocer la procedencia del obispo de Plasencia don Gutiérrez Vargas y Carvajal.

El referido don Francisco de Vargas fundador que fue de los Consejos de Castilla, Cámara y Hacienda de los Reyes Católicos y emperador de Carlos V, Contador Mayor de Cuentas y Alcalde de Trujillo, Tesorero general, Canciller de Castilla. Reedificó en el año 1510 por el mucho amor que tuvo a sus padres la capilla de éstos en San Francisco de Madrid, falleció el año 1524, aparecen el epitafio en la capilla del Obispo, sita en San Andrés. Se casó con doña Inés de Carvajal, natural de Plasencia y tuvieron al Ilustrísimo Sr. don Gutierre Vargas y Carvajal, que fue obispo de Plasencia entre los años 1523 y 1559. Marca la época más gloriosa del obispado. Asistió concilio de Trento. Durante su obispado y bajo su mecenazgo se alzaron y ampliaron muchas de nuestras iglesias más importantes y grandiosas, podemos citar, San Martín, Santa María, en Trujillo; y las parroquias de Garciaz, Guareña, Berzocana, Monroy, a éstas hay que sumar las obras en la misma catedral placentina. Fue un hombre importante su tiempo. Falleció en Jaraicejo, señorío de los obispos de Plasencia, el 27 abril de 1559. Su cuerpo reposa la iglesia de San Andrés, en un fastuoso sepulcro realizado por el escultor palentino Francisco Gigante, que también realizó el retablo mayor de la cita de iglesia. Los sepulcros son de estilo plateresco, de alabastro. Untadas tatú orante del obispo, esta una serie de personajes entre los cuales podemos destacar al licenciado Barragán, que fue capellán mayor de la capilla. En la misma iglesia está las estatuas orantes de don Francisco de Vargas y de doña Inés Carvajal, padres del obispo.

El Ilustrísimo Sr. don Alonso de Vargas y Toledo natural de dicha ciudad, religioso agustino, Obispo de Badajoz y de Osma, y arzobispo de Sevilla donde murió el 27 diciembre del año 1300.

Otros con el apellido Vargas que aquí no se dan cuenta son ramas transversales procedentes del primitivo origen del linaje de los Vargas, que aquí queda estudiado. Y otros muchos caballeros con el apellido Vargas que al no aparecer relación con Extremadura en las fuentes consultadas no me refiero a ellos por no alargarme, son: Diego Pérez de Vargas, destacado la conquista de Orán; el bienaventurado mártir, Martín de Vargas, sirvió la conquista de África, fue hecho prisionero y padeció martirio por no querer renegar de nuestra fe católica; el Ilustrísimo Sr. Gonzalo de Mena y Vargas, Obispo de Burgos y arzobispo de Sevilla; el Ilustrísimo Sr. don Diego de Vargas, Obispo de Provenza, en Italia; etc...



Casa de Iván de Vargas en Madrid antes de la reforma



Escribir a mano

La Gaviota, curiosa obstinada

imágenes sacadas de Internet

En un mundo cada vez más dominado por la tecnología, estamos perdiendo la capacidad y el placer de utilizar nuestras propias manos para hacer las cosas. Entre ellas el escribir. Sin embargo, hay estudios que afirman que escribir a mano nos ayuda a memorizar mejor las cosas.

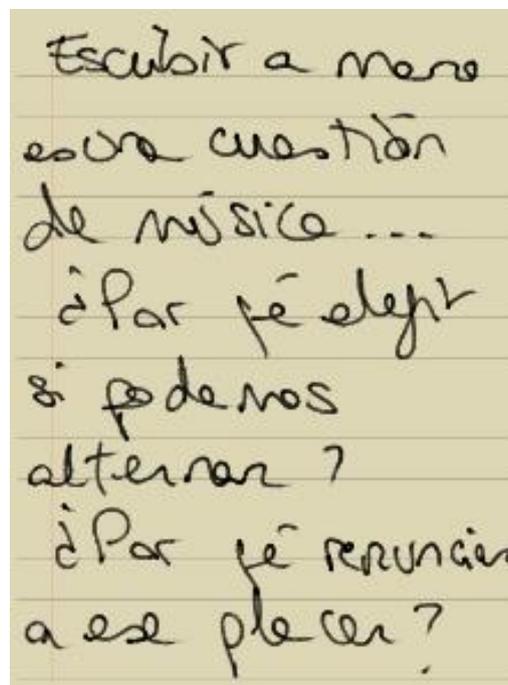
Cuando escribimos a mano, sujetamos el instrumento de escritura y pensamos en las palabras que vamos a utilizar. Este proceso estimula una parte del cerebro denominada “sistema de activación reticular”, que actúa como filtro para aquello que el cerebro necesita procesar, dando más importancia a las cosas en las que estamos concentrados y obviando las otras cosas que tenemos en mente.



Con las nuevas tecnologías, esto es difícil de conseguir, pues somos “multitareas”. A la vez que escribimos, podemos oír música, entablar un hilo de conversación con alguien a través de las redes sociales, etc. y aunque escribimos un montón, nos es difícil memorizar. Pruebe preguntando a un prolífico tuitero si puede reproducir textualmente lo penúltimo que escribió. Además, el escribir a mano ejercita nuestras capacidades visuales, motoras y mentales.



Según la grafóloga Sandra Cerro (sandracerro.com), escribir a mano favorece la asociación de ideas y el razonamiento lógico, mejora la capacidad de concentración, enriquece el aprendizaje, activa la memoria y facilita que podamos poner orden en las ideas sueltas y desordenadas que bullen en nuestra mente. Además, escribir relaja y combate el estrés, favorece la creatividad y facilita la calidad de nuestras expresiones, fomenta la perseverancia y favorece la fuerza de voluntad.



Asimismo, escribir fomenta la inteligencia interpersonal y mejora las relaciones o vínculos con otras personas, mantiene activo y joven nuestro cerebro y, gracias a la grafología, ayuda a conocer a los demás, ya que la escritura refleja la personalidad y la forma de ser de su escritor.

Bibliotecas especiales

Mar Capitán, escritora no fumadora



Imágenes de internet

La biblioteca Laurentina



Ante la necesidad de asentar la Corte en un lugar fijo, la Real Biblioteca del monasterio de El Escorial o Biblioteca Laurentina fue fundada como una biblioteca renacentista por el rey Felipe II en el siglo XVI, monarca con gran formación intelectual e inquietudes humanistas, además de gran bibliófilo. Destaca por su riqueza de libros impresos antiguos, en especial de ediciones de los siglos XV y XVI, acogiendo en su interior hasta 40.000 volúmenes y 600 incunables.

Por otro lado, constituye uno de los principales exponentes del humanismo en España, pues personalidades como Juan Páez de Castro, Juan Bautista Cardona o Antonio Agustín, humanistas de gran talla, colaboraron con el monarca en su configuración. El Salón Principal o Salón de Frescos, el más célebre del complejo, dispone de librerías diseñadas por Juan de Herrera y retratos de personajes históricos, instrumentos matemáticos y científicos, mapas, esferas, astrolabios, reproducciones de fauna y flora, monetario y medallero.

La Biblioteca cuenta con una gran colección de grabados, con más de 7.000 piezas de los mejores artistas europeos de la época, y de una rica elaboración de catálogos de las colecciones de manuscritos de distinta procedencia (castellanos, latinos, griegos, hebreos...). Cabe reseñar la labor de restauración de los códices más relevantes de la Biblioteca, así como dibujos, partituras del Archivo de Música, obras del Archivo de Documentos y Auténticas (documentos que acreditan que la reliquia es original).

Con todo, la biblioteca cuenta en su historia con lamentables pérdidas a causa de dos incendios, uno, el más grave, el 7 de junio de 1671, cuando se perdieron más de 4.000 códices en varios idiomas, originales y copias, y el segundo en la noche del 1 al 2 de octubre de 1872. La invasión de las tropas napoleónicas de 1808 también constituyó un peligro, debido a que el gobierno francés ordenó el traslado de los fondos al país galo y, cuando Fernando VII decretó en 1814 su retorno, muchas obras fueron sustraídas o perdidas en el traslado.

La gestión bibliotecaria ha pasado por varias manos: la Real Academia de la Historia en 1837, la Real Casa en 1848, los monjes jerónimos en 1854, el Real Patrimonio en 1875. Los monjes agustinos en 1885 recibieron el encargo de hacer inventario y organizar los fondos, tarea que continuaron a lo largo del siglo XX.

Fondos

Actualmente se conservan unos 1.400 de códices latinos, entre ellos obras de autores clásicos como Tito Livio, Plinio o San Isidoro de Sevilla.

La colección también abarca códices griegos, manuscritos árabes, hebreos, castellanos y en otros idiomas como alemán, armenio, chino, francés, catalán, portugués, italiano o turco.

Bodleian Library

La **biblioteca Bodleiana** es la principal biblioteca de investigación de la Universidad de Oxford. Es una de las bibliotecas más antiguas de Europa, y en Inglaterra solo la supera en tamaño la Biblioteca Británica. A la biblioteca Bodleiana (oficialmente Bodley's Library) los eruditos oxonianos la han conocido de manera informal durante siglos como «The Bod». Se inauguró en 1602 con una colección de dos mil libros reunidos por Thomas Bodley (del Merton College de Oxford) para sustituir a la biblioteca donada a la Divinity School por Hunfrey de Gloucester (hermano de Enrique V de Inglaterra), dispersada durante el siglo XVI. La colección Bodleiana creció tan rápido que se necesitó una primera ampliación del edificio en 1610-1612, y otra en 1634-1637.

En 1911, la «Copyright Act» mantuvo el acuerdo con los estacionarios o *stationers* haciendo que la Bodleiana fuera una de las seis (en aquel entonces) bibliotecas del Reino Unido depositarias de una copia de cada libro con derechos de autor.

En 1913 se abrieron dos plantas para almacenaje bajo la Cámara Radcliffe y la plaza Radcliffe. Durante el siglo XX se siguieron ampliando almacenes y salas de lectura. Actualmente, la Biblioteca Bodleiana ocupa un grupo de cinco edificios cerca de Broad Street: la Biblioteca Duke Humfrey, del siglo XV; el Cuadrángulo de las Escuelas, del siglo XVII; el Edificio Clarendon, del siglo XVIII; y la Cámara Radcliffe y la Biblioteca Weston, de los siglos XX y XXI, respectivamente. Incluye también varias áreas de almacenamiento externas así como otras nueve bibliotecas en Oxford. Estos lugares contienen nueve millones de artículos en 176 kilómetros de baldas, y tienen asientos para 2500 lectores:



The Bodleian Library (1602) located to the right of the Radcliffe Camera

Antes de conceder acceso a la biblioteca, los nuevos lectores deben aceptar una declaración formal. Tradicionalmente era un juramento oral, pero ahora se hace mediante la firma de una carta con un efecto similar. Los lectores externos (los que no pertenecen a la Universidad) también deben recitar la declaración oralmente antes de la admisión. La Oficina de Admisiones de Bodleian ha acumulado una gran colección de traducciones de la declaración, que cubren más de cien idiomas diferentes a partir de la primavera de 2017, para permitir que aquellos que no son hablantes nativos de inglés lo reciten en su primer idioma. El texto en inglés de la declaración es el siguiente:

Juro no sacar de la Biblioteca, ni marcar, modificar o dañar de modo alguno, ningún volumen, documento u otro objeto perteneciente a esta Biblioteca o bajo su custodia, o dañarla bien sea por el fuego o la llama, y no fumaré en la Biblioteca, y prometo obedecer todas las normas de la Biblioteca.

Do fidem me nullum librum vel instrumentum aliamve quam rem ad Bibliothecam pertinentem, vel ibi custodiae causa depositam, aut e bibliotheca sublaturum esse, aut foedaturum deformaturum aliove quo modo laesurum; item neque ignem nec flammam in Bibliothecam inlaturum vel in ea accensurum, neque fumo nicotiano aliove quovis ibi usurum; item promitto me omnes leges ad Bibliothecam Bodleianam attinentes semper observaturum esse.

Leges Bibliothecae Bodleianae alta voce prae legendae custodis iussu.

La bella arquitectura de la Biblioteca ha hecho que se rueden varias películas en esta localización. Puede verse en *Another Country* (1984), *La locura del rey Jorge* (1994) y en las dos primeras cintas de la saga *Harry Potter*. La Cámara Radcliffe aparece en la película *El Santo* (1997). En *El nuevo mundo* (2005) el edificio de la biblioteca es la entrada a la corte inglesa.

Puesto que J. R. R. Tolkien estudió filología en Oxford y con el tiempo se hizo profesor, estaba muy familiarizado con el *Red Book of Hergest* que se conserva en la Bodleiana, y más tarde creó su propio *Red Book of Westmarch* («Libro Rojo de la Frontera del Oeste») de ficción, narrando la historia de *El Señor de los Anillos*. Muchos de los manuscritos de Tolkien están ahora en la Biblioteca.

La historiadora y novelista Deborah Harkness ambienta gran parte de la primera parte de su novela de 2011 *A Discovery of Witches* en la Biblioteca Bodleiana, particularmente en Selden End. La novela también presenta uno de los Manuscritos Ashmolean (Ashmole 782) de la biblioteca como un elemento central del libro.

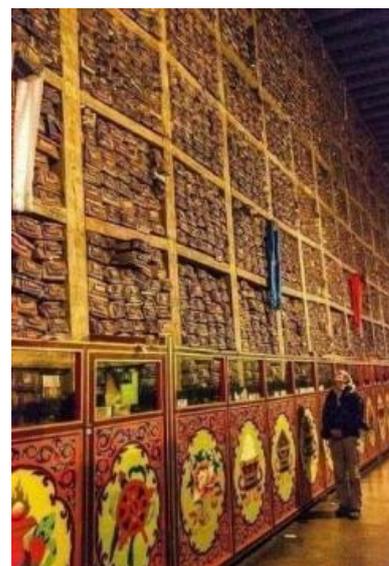
Bibliotecas tibetanas

La biblioteca oculta de Dunhuang y el monasterio de Sakya

Dunhuang, un oasis al sur del desierto de Gobi donde conflúan las vías norte y sur de la Ruta de la Seda, constituyó durante siglos un núcleo de primer orden. Los manuscritos ahí hallados son una colección de importantes documentos religiosos y seculares descubiertos en las **Cuevas de Mogao**, China, a principios del siglo XX, que también acogen una de las mayores colecciones de pinturas y esculturas budistas del mundo.

Los manuscritos, unos 40.000 rollos de entre el siglo V y principios del siglo VI, incluyen obras que van desde historia y matemáticas a canciones populares y danzas. Muchos de los manuscritos religiosos son budistas, pero también hay de otras religiones.

Los documentos fueron descubiertos por el monje daoísta **Wang Yuanlu** en 1900. Desde 1907, quizá para protegerlos de los comunistas chinos, comenzó a venderlos. La mayoría de los manuscritos restantes ahora se encuentran en la Biblioteca Nacional de China, en Pekín.



En 2003 **Sakya** fueron encontrados 84.000 sutras y pergaminos escritos a mano en tibetano, sánscrito, chino y mongol. Cuentan la historia del Tibet a través de la filosofía, la ópera, la poesía, la medicina, la astronomía y la geología, entre otras disciplinas. Los rollos estaban escondidos tras una pared en el templo budista del monasterio de Sakya. Escritos a mano y envueltos en pañuelos de seda, algunos ejemplares tienen más de mil años. El monasterio, a 4.280 metros de altitud, fue fundado en 1073. La mayoría de los edificios están en ruinas, al haber sido

destruidos durante la Revolución Cultural china del gobierno de Mao Zedong. Los libros, sin embargo, sobrevivieron al estar sellada la entrada de la habitación donde se hallaban. En la actualidad están siendo descifrados por científicos de la Academia Tibetana de Ciencias Sociales.

<https://www.patrimoniocultural.es/coleccion/real-biblioteca-del-monasterio-de-el-escorial>
https://es.wikipedia.org/wiki/Real_Biblioteca_del_Monasterio_de_San_Lorenzo_de_El_Escorial

https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Bodleiana

https://es.wikipedia.org/wiki/Manuscritos_de_Dunhuang

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-antigua/20200925/33470/biblioteca-olvidada-dunhuang.html>

<https://www.strambotic.com/la-biblioteca-secreta-del-budismo-tibetano-que-guarda-1-000-anos-de-historia/>

<https://soybibliotecario.blogspot.com/2021/03/monasterio-sakya-biblioteca.html>

Nobles letras

Marina Flores Rozas, escritora y poeta. Chile



Imagen: Internet

“Lo escrito, escrito queda, y las palabras el viento se las lleva” reza un refrán y sin duda alguna es una gran verdad. Desde siempre el ser humano ha tratado de dejar vestigios de su paso, de sus proezas, de sus sentimientos, de su existencia y si bien hay muchos aprendizajes que se han transmitido de boca en boca por generaciones, con el tiempo éstos se van tergiversando por muchas razones, sea por la afectación del emisor o por la oreja del receptor. En cambio, la palabra escrita perdura y la historia se ha reconstruido en base a las evidencias que el hombre ha dejado con el paso del tiempo, pinturas, signos, señales primitivas que revelan la necesidad de comunicación.

En los tiempos actuales lo escrito cobra real importancia y el apretón de mano que sellaba la intención y buena voluntad son gestos escasamente observados en la vida diaria. Acuerdos, sentencias, leyes, memorias, declaraciones, reconocimientos, avisos, producciones, etc. son plasmados en un papel, cuidando, en lo posible, que refleje la verdadera intención y no se de pie a interpretaciones subjetivas entre líneas.

En nuestro paso cotidiano la letra siempre está presente: un letrero, un titular de periódico, el aviso de una cobranza, una receta y sus indicaciones, un mensaje de WhatsApp, van asomándose vertiginosamente a nuestros ojos.

No exento de la letra bendita está el amor; que se ha manifestado por siglos en sencillas o soberbias cartas, poemas, promesas y juramentos ennoblecidos en un papel, incluso el despecho y la desilusión en una nota cobran protagonismo y se dejan sentir.

Y nuestra existencia si bien está colmada de sucesos, el nacimiento y la muerte son fechas que se registran con celo refrendando que somos o fuimos. *Asentada con grafía ilustre o letra torcida, en papel selecto y en la piedra fría, un día cualquiera, comienza y acaba la vida.*



Un español en Filadelfia



Manuel Pelaez del Rosal

Miembro de la Real Academia de Córdoba

Imagen de internet

Con esta escueta expresión en lengua inglesa (a Spaniard in Philadelphia), y a modo de aldabonazo, una persona que no quería revelar su identidad comenzó a publicar a finales del siglo XVIII una serie de artículos calificados como panfletarios “pro la causa republicana e hispanoamericana”, en el más prestigioso órgano de información de la ciudad de Filadelfia, *Aurora and General Advertiser*.

La intención del redactor, que no era periodista ni corresponsal, pretendía llamar la atención en la entonces capital de la nación, sobre los movimientos independentistas de las colonias: Nueva España (Méjico), Nueva Granada (Colombia y Venezuela), Perú, e incluso en el cono sur el Río de la Plata (Argentina), todos ellos ricos virreinos bajo la dominación borbónica.

¿Quién era el atrevido “reportero” que ocultaba su nombre? Tardaría aún algún tiempo en revelarlo, y cuando lo hizo, lo fue con un falso apellido, pues bautizado como Manuel Truxillo se hacía pasar por Manuel Torres, indicando tan sólo que era español y que vivía en Filadelfia. De aquí el enunciado con el que rotulaba sus ardientes colaboraciones en prensa.

La figura de Manuel Truxillo o Manuel Torres ha desencadenado desde muy antiguo una cascada de opiniones, en gran parte inexactas o erróneas, en cuanto a los más elementales datos de una persona, como son el lugar y la fecha de su nacimiento. Respecto a la primera de estas referencias se ha afirmado que Manuel Truxillo vio la luz en Córdoba, en el Sur de Córdoba, en Baena, en la villa de Priego, incluso en Tenerife. La misma fluctuación se proyecta sobre el segundo de estos pormenores, atribuyéndole como circunstancia temporal de su natalicio la de 1762, 1764 o 1767, decantándose oficialmente por la segunda de estas tres fechas, 1764, que es la esculpida en la lápida que le fue descubierta en el año 1926 en la fachada de la iglesia de *Old St. Mary's* de la ciudad más importante del estado de Pensilvania en donde se encuentra inhumado, pero sin indicar el lugar de su naturaleza. Y la mayor parte, por no decir todos, de quienes han biografiado al articulista que no quería revelar su nombre, posiblemente para enaltecerlo, lo magnifican por reputarlo sobrino del arzobispo de Santa Fe y después virrey de Nueva Granada y finalmente obispo de Córdoba, don Antonio Caballero y Góngora.



Un boceto del embajador Manuel de Trujillo y Torres realizado por el pintor Miguel Torres.

Una concienzuda investigación sobre estas tres variables a través de los libros sacramentales de las poblaciones que pudieran arrogarse su cuna nos ha situado en el camino exacto, pues Manuel Truxillo Ximénez fue el tercer hijo del prieguense Antonio Truxillo y de Manuela Ximénez, oriunda de Castillo de Locubín, y vio la luz primera el 28 de marzo de 1763 en la villa de Priego, con cuyos datos se disipan las dos primeras incógnitas y se confirma su patria española. La tercera, es decir, el parentesco con Caballero y Góngora, o sea su vínculo de consanguinidad, ha sido más difícil de refutar, ya que la magnitud histórica de Manuel Truxillo se debe en gran parte a esta suposición, pero el complejo y abigarrado árbol genealógico del prebendado cordobés, en el que se comprenden seis hermanos y otros tantos hermanastros, no lo facilitaba.

Contra todo pronóstico, ser Manuel Truxillo hijo de una hermana o hermanastra de Caballero y Góngora, para así llevar este apellido en segundo lugar, no ha sido posible constatarlo en la numerosa progenie. La suerte que es caprichosa aliada del investigador ha dado finalmente fruto, ya que en el testamento de uno de los hermanastros de Caballero y Góngora, don Francisco Tomás Caballero, se establece un legado a favor de Antonio Truxillo, padre de Manuel Truxillo, de quien el causante dice que es “mozo” suyo.

No fue, por tanto, Manuel Truxillo sobrino de Caballero y Góngora, sino un allegado, pariente o familiar, como así quedó registrado en la licencia de embarque a América, fechada en 1780 en Cádiz, destino Cartagena de Indias.

Lo que sucedió a Manuel Truxillo en los años venideros como residente en el virreinato de Nueva Granada, está bastante pormenorizado. Los años en los que vivió en Truxillo hijo en “la corte” de Caballero y Góngora estuvieron preñados de su influencia y poder. Trabajó en la Secretaría y en la Real Hacienda del virreinato, aprendió inglés, se convirtió en un experto en finanzas y operaciones comerciales, y fue testigo directo de la inconmensurable actividad de su allegado, pero no sobrino, el arzobispo.

Hoy en Filadelfia y desde hace algunos años, el rotativo de amplia difusión AL DÍA tiene instituidos unos premios titulados “Ambassador Manuel Torres”, en memoria de quien fue encargado de negocios, ministro, agente diplomático de la República de la Gran Colombia y seguidor de su reconocimiento como tal por los Estados Unidos, amigo personal de los presidentes Adams y Monroe, e inspirador de la famosa doctrina “América para los americanos”. Hora es ya de que se rinda culto a su memoria por razón de justicia histórica, una vez resueltas las incógnitas del lugar y fecha de su nacimiento y de la relación con su protector inicial el arzobispo-vicey Caballero y Góngora.

Por escrito



Emiliano Martín, poeta (Filadelfia, USA)

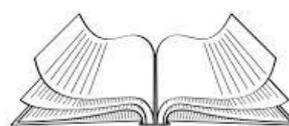
Por escrito
ha quedado algún relato
que pudiera ser leído
con interés consentido.

Por escrito
reflejando la evidencia
de alguna que otra ocurrencia
del pasado
no hubo importancia alguna
aunque quedó el sedimento
de un profundo sentimiento
incrustado en el olvido.

Por escrito
mucha tinta se ha escurrido
por la boca de los sueños
transformándose en palabras
de otro buen aficionado
a la escritura
con la que se ha desahogado
en concisas ocasiones de reposo
y gran alivio.

Por escrito
hubo despedida en verso
tras la emoción
del acento en sílabas de inocencia
uniéndose a la paciencia
de algún amable lector.

Por supuesto...
permaneció convencido
de una propia existencia
adornada de prudencia
y soledad... por escrito.



POR ESCRITO

ESENCIAS DE MAR

Soneto en fantasía El mensaje no escrito

Las manos temblorosas del poeta
en el verso una sílaba ha perdido
y el soneto se enhebra mal herido
concluyendo aquella última cuarteta.

La rima en el terceto es de etiqueta,
escudriña el trovador dónde ha ido
la sílaba febril que no ha querido
urdirse en la retórica concreta.

En ese baúl de hiatos y haches mudas
de sinéresis, ripio y sinalefas
el maestro hurga allí sin nimias dudas.

Propicias por allá graves y agudas,
por acá esdrújulas cuan tal cenefas
celan a la fugitiva algo rudas.



Marina Flores Rozas
Chile

Me gusta caminar por la ciudad,
perderme en ese laberinto
de casas y asfalto,
de plazas y rincones,
de luces e ilusiones.
En medio del exceso de coches y gentío
a veces, de forma inesperada,
se oye un sonido al fondo del ruido.
Al principio es difícil de detectar,
para distinguirlo es necesario detenerse,
respirar,
imaginar que se está dentro
de un inmenso templo,
en una burbuja de aire y de sueños,
que la multitud también se ha parado
y escucha en silencio.
Entonces,
cuando se está fuera del tiempo,
puede oírse
un mensaje no escrito envuelto en música.
Es ese son que llevamos dentro,
que revoluciona el alma,
que prorrumpe de un inmenso latido
y nos deja absortos recordando el éxodo
de nuestros recuerdos,
el amor, el duelo,
el dolor, el miedo...



Mar Capitán, del poemario *La casa abandonada*,
2018

Soneto XCVIII

Y esta palabra, este papel escrito
por las mil manos de una sola mano,
no queda en ti, no sirve para sueños,
cae a la tierra: allí se continúa.

No importa que la luz o la alabanza
se derramen y salgan de la copa
si fueron un tenaz temblor del vino,
si se tiñó tu boca de amaranto.

No quiere más la sílaba tardía,
lo que trae y retrae el arrecife
de mis recuerdos, la irritada espuma,

no quiere más sino escribir tu nombre.
Y aunque lo calle mi sombrío amor
más tarde lo dirá la primavera.



Pablo Neruda

El ápice

No te habrá de salvar lo que dejaron
escrito aquellos que tu miedo implora;
no eres los otros y te ves ahora
centro del laberinto que tramaron
tus pasos. No te salva la agonía
de Jesús o de Sócrates ni el fuerte
Siddhartha de oro que aceptó la muerte
en un jardín, al declinar el día.
Polvo también es la palabra escrita
por tu mano o el verbo pronunciado
por tu boca. No hay lástima en el hado
y la noche de dios es infinita.
Tu materia es el tiempo, el incesante
tiempo. Eres cada solitario instante.



Jorge Luis Borges

Escrito con tinta verde

La tinta verde crea jardines, selvas, prados,
follajes donde cantan las letras,
palabras que son árboles,
frases que son verdes constelaciones.
Deja que mis palabras, oh blanca, desciendan
y te cubran
como una lluvia de hojas a un campo de nieve,
como la yedra a la estatua,
como la tinta a esta página.
Brazos, cintura, cuello, senos,
la frente pura como el mar,
la nuca de bosque en otoño,
los dientes que muerden una brizna de yerba.
Tu cuerpo se constela de signos verdes
como el cuerpo del árbol de renuevos.
No te importe tanta pequeña cicatriz luminosa:
mira al cielo y su verde tatuaje de estrellas.



Octavio Paz

Yo no sé por qué tengo que estar triste.
El mar es grande, la esperanza espera,
el día se hace largo en los veranos
y las noches inventan nuevas formas de vida.
Pero hoy, es decir, esta mañana
del mes de mayo, cuando los rosales
dejan caer los pétalos
de su primera floración,
me acuerdo de la gente que se ha ido
–y es primavera- de los que dijeron
adiós y ya no están
como mis padres, como mis hermanos
y como yo que un día
no muy lejano cerraré los ojos,
dejaré descansar la pluma con que escribo
e iré a su encuentro. Temo
que no me reconozcan, que no sepan
quien soy, yo que he cantado su vida en muchos versos,
y su muerte también, que ellos no habrán leído.
Mas creo que podrán reconocerme
por el olor que deja cada lágrima
vertida en su memoria mientras estaban vivos.



Joaquín Benito de Lucas (1934 - 2021)

Soneto

Quiere el amor feliz -el que se posa
poco...- Arrancar un verso al alma oscura:
¿cuándo la miel necesitó dulzura?
¿quién esencia de pomo echa en la rosa?

quédese en hojarasca temblorosa
lo que no pudo ser fruta madura:
no se rima la dicha; se asegura
desnuda de palabras, se reposa...

Si el verso es sombra, ¿qué hace con el mío
la luz?... Si es luz..., La luz ¿por qué lo extraña?
¿quién besar puede, bese y deje el frío

símbolo, el beso escrito!... ¡En la maraña
del mapa no está el agua azul del río,
ni se apoya en su nombre la montaña!...



Dulce María Loynaz

Tendida en su lecho

Tendida en el lecho fallecida
los parpados cerrados sin mirar,
amor mortecino ya sin vida
ahora vivo la vida sin amar.
Tendida en su lecho sin sonrisa
esa que un día yo disfruté,
vivo desabrigado sin sus caricias
que un tiempo yo saboreé.
Ahora estoy solo sin sus abrazos
sin su presencia que yo gocé,
no hay nadie que comprenda
porque me dejó sin su querer.

Ha sido real

Ha sido real, no un sueño
ha sido verdad, no una quimera
ha sido una paloma, un ruiseñor
que ha querido estar a mi vera.
Ha sido corto como un suspiro
como una flor en primavera
cada vez que su foto la miro
mi corazón siente mucha pena.
Desde que te has ido.



Ignacio Alcántara Godino

Con nombre propio

Ignacio Alcántara Godino, escritor y poeta
Imagen: Internet



Hay frases en la conversación cotidiana que según estimo tienen nombre propio. Se citan ante cualquier circunstancia con lo cual tenga coherencia o semejanza o bien porque el hecho está ocurriendo en ese instante. El origen de esas frases es incierto ya que no se sabe quien fue el primero que las dijo pero son locuciones que es muy frecuente escucharlas en la boca de cualquiera. Estos son algunos ejemplos.

"A las buenas Miguel": Esto indica que no se puede hacer ciertas cosas sin meditarlas antes, ya que nos puede producir graves consecuencias.

"Vamos a ver como baila Miguel, y no ponernos como ayer". Si el día anterior se produjo una discusión que arrastró secuelas espinosas, seamos hoy sensatos y pacíficos y no perdamos los nervios. Es mejor vivir y cultivar la paz y dejar de lado de una vez todo lo que sucedió.

"Juan viene, déjalo que llegue": Esta frase denota a una persona lenta para efectuar un trabajo que requiere más diligencia sus pasos los de la persona no son raudos.

"Juanillo se lo pasa a Periquillo". Esta enseña cuando a alguien pide a otro que haga cierta cosa y este otro se lo ordena a un tercero y al final se queda sin realizar.

Cuando cualesquiera nos dice algo y después de muchas explicaciones la persona no sabe o no quiere hacerlo, lo habitual es mencionar la frase "si esto lo sabe hasta Perico de los palotes.

Hay personas que no creen en Dios pero cuando se ven en una circunstancia deplorable o doliente suplican piedad y misericordia a los santos del cielo; por lo tanto se comenta de ellos: "Se acuerda de Santa Bárbara cuando truena".

Si una persona es perezosa y exigua de interés para realizar una función por muy fácil que sea, se menciona: "es más perro que Leandro"

Si alguien se ha comprado algo y no lo desatiende ni a sol ni a sombra y no habla de otra cosa que de eso, se murmura: "Esta como Mateo con la guitarra".

Si por una remolina o bronca se produjo una gran batalla campal entre varias personas es usual oír: "Se armó la de San Quintín".

Si alguien es muy descarado y entra en casa ajena sin pedir permiso a su propietario se dice: "Entró en casa como Pedro por la suya".

Seguramente, en todos los tiempos ha habido enunciados, refranes y pensamientos de sabiduría popular. Algunos se han perdido, pero otros han subsistido en el uso. Supongo que en sus comienzos tendrían un sentido concreto, pero con el paso del tiempo se han ido adaptando a las circunstancias. Algunos dejan una enseñanza, moraleja o consejo.

Los nombres en las frases que se citan, posiblemente serán imaginarios en algunos casos, pero es posible que en otros sean reales y correspondan a hechos que esas personas hicieron y que subsisten hasta nuestros días. Son frases con rima y musicalidad. Es lo que el pueblo dice, siendo éste siempre sabio en su caminar.





Huesca

Fuentes: Wikipedia; Turismo de Aragón

Huesca posee en su historia milenaria un tesoro propio que queda reflejado en sus calles, sus restos arqueológicos, sus monumentos y su patrimonio en general. De su esplendor nos habla la ibera Bolskan (𐤁𐤏𐤍𐤏𐤍) centrada en lo que hoy es el Casco Antiguo, que acuñó la moneda con el jinete, cuya figura permanece en la actualidad en el escudo de la ciudad.



Fue lugar de residencia de Quinto Sertorio, en época de la romana Osca, que estableció un senado de trescientos miembros y una academia, germen de la Universidad Sertoriana, primera universidad española, que se mantuvo abierta hasta 1845. Los visigodos, dejaron en Huesca escasa huella, siendo dominados por los musulmanes, que la bautizaron como Wasqa y levantaron las actuales murallas, cuyos restos aún se conservan en parte.

Tras la batalla de Alcoraz, el rey Pedro I reconquistó Huesca en 1096. La ciudad medieval fue corte real en el palacio que

actualmente alberga el Museo Arqueológico Provincial, lugar asociado a su vez a los hechos que narra la famosa leyenda de la Campana de Huesca, que tuvo como protagonista al rey Ramiro II, apodado el Monje, quien mandó decapitar a doce nobles que se le opusieron.

De época medieval datan la iglesia y claustros románicos de San Pedro el Viejo y la catedral, de estilo gótico. Al mismo tiempo, fue creada la Universidad de Huesca (1354, suprimida en 1845).

El renacimiento se muestra en Huesca en edificios como el de la Casa Consistorial, y en monumentos como el retablo de la catedral, soberbia obra escultórica realizada en alabastro por Damián Forment. Huesca cuenta con importantes manifestaciones de arte sacro del barroco español en la basílica de San Lorenzo, patrón de la ciudad, y en las iglesias de Santo Domingo y San Vicente. Del siglo XVII conserva el legado de los Lastanosa, mecenas de Baltasar Gracián.

En el siglo XIX Huesca se convirtió en capital de la provincia y se abrió al progreso del ferrocarril (1864) convertido en internacional en 1928 con la construcción del túnel de Canfranc. A causa de la desamortización de Mendizábal, desaparecieron muchos conventos, convirtiéndose en edificios para usos civiles, como cárcel y manicomio.

El siglo XX definió el dibujo de los Cosos, los Porches de Galicia y la construcción de edificios modernistas como el Casino o la Diputación Provincial, mostrando el aspecto actual de la nueva ciudad.

Por Huesca discurre el río *Isuela* y en sus alrededores el río *Flumen*, además se encuentra en el límite de las sierras exteriores del *Pirineo*. Desde la ciudad se puede ver la *sierra de Guara*, cuya cima llega a los 2077 m de altitud; por eso también es conocida como "la puerta de los Pirineos".



MONUMENTOS

Huesca atesora un rico pasado milenario y un semblante hospitalario como reflejo del carácter amable de sus gentes. Su configuración urbana y sus cortas distancias permiten pasear y disfrutar de sus calles, parques, plazas y de su casco histórico, donde destacan monumentos relevantes.

Murallas

Construidas en el siglo IX por los musulmanes, rodeaban la ciudad. Actualmente, solo permanece en pie el tramo entre la calle Joaquín Costa y la plaza de toros. Tenía 7 puertas y 100 torres. Están en proceso de restauración.

Iglesia de San Pedro el Viejo

Monasterio *románico* del siglo XII ubicado en el casco antiguo de la ciudad; incluye claustro y panteón real de los reyes de Aragón (*Alfonso I el Batallador* y *Ramiro II el Monje*). La torre es de planta hexagonal. En su interior se conservan pinturas murales del siglo XIII, la sillería del coro del siglo XVI y el retablo Mayor de principios del siglo XVII. Es *Monumento Nacional* desde 1885.



Convento de San Miguel

Llamado popularmente “Las Miguelas”, es un conjunto románico tardío ubicado junto al río Isuela y el puente de San Miguel. Fue fundado por Alfonso I en 1110. Fue importante hospital y leprosería y lugar de reunión hasta fines del siglo XV.

Catedral de Huesca

La catedral dedicada a *Santa María* es de estilo *gótico* construida en el siglo XIII y terminada en el siglo XVI. Se alza sobre un posible templo romano y sobre la antigua mezquita *aljama* de la que tan solo queda un *arco de herradura* en la zona de *claustros*. Durante el siglo XVII se siguió renovando el edificio sustituyendo retablos, capillas y sepulcros medievales por otros de estilo gótico y barroco. Fue declarada *Monumento Histórico Artístico* en 1931. En 1936 durante el cerco *republicano* de la ciudad se destruyó el chapitel que elevaba la torre un tercio más y le daba un aspecto más *gótico*. Es sede del *obispado de Huesca* y del *Museo Diocesano*.

Iglesia de Santa María in Foris

Construida en el siglo XIII, consta de una sola nave y su ábside es poligonal. En el siglo XVI los *agustinos* se hicieron cargo de esta, fundando un convento, por lo que pasó a llamarse San Agustín.

Ayuntamiento de Huesca

Es un claro ejemplo de casa consistorial aragonesa del *renacimiento* aragonés. El edificio se construyó en el siglo XVI sobre el solar que anteriormente ocupó la sede del concejo, frente a la catedral. En los años 1569-1571, se realizó una intervención de urgencia a cargo de Miguel Altués debido a su estado. En 1577, este mismo maestro de obra hizo una reforma casi total de la casa, de la cual fueron el Patio y el Salón de Sesiones que hay actualmente. En ella se encuentra el famoso cuadro de la *Campana de Huesca*.

Museo de Huesca

Construido sobre la antigua *Universidad Sertoriana de Huesca* que a su vez ocupaba parte del *Palacio de los Reyes de Aragón*, alberga restos arqueológicos y obras de arte de toda la provincia y

en especial de la comarca de la *Hoya de Huesca*. En él se encuentra la sala donde, según se dice, tuvieron lugar los hechos de la leyenda de la *Campana de Huesca* (en la imagen).

Palacio de Villahermosa

Este palacio de estilo *gótico* fue construido en el siglo XIV. Su techumbre ha sido restaurada donde se puede contemplar una mezcla de elementos bestiaros y elementos heráldicos. En la actualidad es un Centro Cultural a cargo de *IberCaja*.

Basílica de San Lorenzo

Fue edificada sobre un antiguo templo románico, posteriormente ampliado en estilo *gótico* durante el reinado de *Jaime II de Aragón*. Cada 10 de agosto los danzantes interpretan en la portada de la basílica, los dances de las espadas, cintas y palos.

Ermita de San Jorge

Se construyó en recuerdo de la *batalla de Alcoraz*, en la que, según la leyenda, se apareció *San Jorge* en apoyo de los cristianos, ayudándoles a ganar contra los musulmanes. Está situada en el cerro de San Jorge, a las afueras de la ciudad. En los alrededores del cerro se festeja el día de San Jorge, patrón de Aragón.



Ultramarinos La Confianza

Tienda en activo más antigua de Aragón y de España, abierta por una familia francesa en 1871. El *ultramarinos* se destinó a *mercería* y *sedería*, pero en pocos años se amplió la venta de lujosos productos de importación, aromáticos cafés y chocolates, licores franceses o alimentos ahumados.

Casino (Círculo Oscense).

Es una de las muestras más importantes del modernismo en Huesca, se encuentra emplazado en la plaza de Navarra, el centro neurálgico de la ciudad. Construido a principios del siglo XX.

Puente de San Miguel

Construido en el año 1912. A pesar de su reducido tamaño, se trata de una obra de ingeniería que destaca por ser una de las primeras construcciones en *hormigón armado* en España. Su diseño combina la funcionalidad y un novedoso sistema constructivo con ornamentación modernista.



TEMPLOS

Mar Capitán, intrépida reportera



Iglesia del Crucifijo en Puente la Reina (Navarra)

<http://www.arquivoltas.com/6-Navarra/Puentelareina02-Crucifijo.htm>

<http://elcaminodesantiagodesdeasturias.blogspot.com/2014/01/iglesia-del-crucifijo-de-puente-la-reina.html>



Puente la Reina (*Gares* en euskera), situada en la merindad de Pamplona, en el valle de Valdizarbe, a 24 km de la capital, constituye un punto importante en el Camino de Santiago, por juntarse en ella los caminos que vienen desde Francia. Aparte del famoso puente que da nombre a la villa y de las iglesias de Santiago y San Pedro, aquí se encuentra ubicada la iglesia del Crucifijo (siglo XII), frente al albergue de peregrinos.

Fundada por los Templarios, la iglesia original data de 1146, probablemente de cuando Alfonso I el Batallador fundó la villa junto al puente sobre el río Arga que un siglo antes patrocinara la reina doña Mayor. Perteneció a la Orden de Malta, pero desde 1919 es de la Congregación de los Sacerdotes del Sagrado Corazón de Jesús Reparadores/Dehonianos.

Construcción de nave única, en el siglo XIV se le adosó otra nave junto al lado norte. La portada situada al sur se guarece bajo un arco-porche añadido en la reforma del templo. Es apuntada y se compone de seis arquivoltas decoradas con ondulaciones, celdillas, volutas vegetales y figuras monstruosas y humanas. Se apoyan en tres parejas de capiteles decorados con temas vegetales y faunísticos. Las columnas que los soportan lucen en los fustes decoración variada.



En el interior, la nave original se divide en cinco tramos delimitados por fajones doblados, levemente apuntados, con pilastras con semicolumnas adosadas con capiteles lisos en el lado sur. El muro norte ha desaparecido y su lugar está ocupado por arcos que comunican la nave original con la adosada en el siglo XIV. En la cabecera se encuentra el ábside con un ventanal centrado sin decoración. A los pies, un coro alto de madera con un óculo superior que ilumina el templo.



La nave norte sigue el esquema general. En la cabecera luce el Cristo gótico que da nombre al templo, con la peculiar silueta en Y, el palo central se prolonga hasta la altura de los brazos laterales, semejando un árbol al que se le ha despojado de sus ramas, apreciándose los nudos y rugosidades de la corteza. La corona está formada por dos gruesas sogas trenzadas con grandes espinas. También llaman la atención los grandes pies del crucificado y el rostro sin sufrimiento.



Sobre la pared del ábside donde se encuentra esta figura, se adivina la reproducción de la imagen de un calvario escoltado por la Virgen y San Juan.

El origen de la imagen es incierto, aunque los expertos aseguran que se trata de una imagen propia de la región renana. La llegada a la iglesia se fija en torno a 1440, mencionada en documentos históricos.

ACTOS CULTURALES

Por **Mrs. Morrison**, cotilla compulsiva

Imágenes de varios autores



TERTULIA LITERARIA “CLARÍN” – Casa de Zamora en Madrid
(Tres Cruces, 12, 1º)

Cuartos viernes de mes, 19:00 h. – Director: Daniel Sánchez Ibáñez

Recitales en espera de mejores tiempos y de que la Casa de Zamora pueda abrir al público.

Imagen de la tertulia dedicada a la presentación del poemario *La casa abandonada*, de Mar Capitán, el día 22 de febrero de 2019.



NOCHES POÉTICAS – Casa Zamora en Madrid (Tres Cruces, 12, 1º)

Segundos martes de mes, 19:00 h. – Directora: Pilar Pizarroso.

Recitales en espera de mejores tiempos y de que la Casa de Zamora pueda abrir al público.

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA AMIGOS DE LOS CASTILLOS (Prado, 26, Bajo dcha.).

ACTOS CULTURALES. Horario: 19:00 - 20:00 h.

3 y 10 noviembre.

Desvelando secretos de nuestros castillos.

Actividad inscrita en la XXI semana de la ciencia y la innovación de la comunidad de Madrid



17 noviembre

Intervención en el castillo de Almenara (Puebla de Almenara, Cuenca), por Fernando Olmedilla y Yanira Huertas de Maya -arquitectos- ARQOH José Martínez – arqueólogo.

Conferencia por Zoom sólo para socios.

1 de diciembre de 2021

Cómo los españoles cambiaron el mundo: Antecedentes y consecuencias de la primera circunnavegación. Por Francisco Moreno del Collado. Teniente reservista

VIAJES CULTURALES (AEAC MADRID-SEDE CENTRAL)

20 de noviembre de 2021. Viaje a los castillos conquenses de **Puebla de Almenara y Garcimuñoz:**
<https://www.castillosdeespaña.es/es/Almenara>

29 de marzo al 10 de abril de 2022. VIAJE INTERNACIONAL A JORDANIA. Organizado por la Sede Central: <https://www.castillosdeespaña.es/es/vjordania>

Más información en <https://www.xn--castillosdeespaa-lub.es/es/programa-actos>

TERTULIA LITERARIA “EL ESCRIBIDOR” – Biblioteca Vargas Llosa (Barceló, 4)

Terceros jueves de mes, 19:00 h. – Directora: Gloria Díez

Se retoman los encuentros presenciales a partir del 11 de noviembre con José Luis Morante con sus *Planos cortos. Aforismos y cine* (Trea. 2021)

"En la penumbra del cine -dice- caben los apócrifos, dinosaurios, tarántulas y ornitorrincos". En *Planos cortos*, cabe la duda, la ironía y el peso de la memoria. Morante susurra a cada uno de sus lectores sus pensamientos, sensaciones y descubrimientos, en rápida secuencia de primeros planos.

Planos cortos
Aforismos y cine



José Luis Morante
Fotografía de Juan Luis López

Lamentamos la pérdida de nuestra admirada María Victoria Reyzábal. D.E.P.

ESCAPARATE DE LIBROS

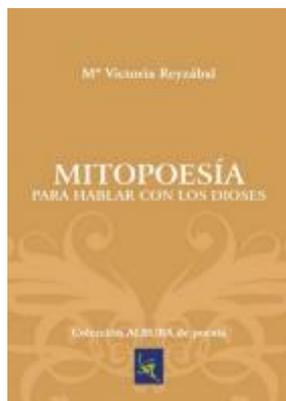


La casa abandonada

Mar Capitán

Con imágenes

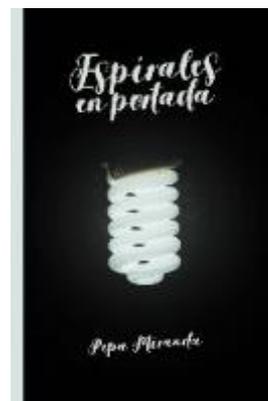
Poemario metafórico sobre sentimientos surgidos a partir de los seísmos vitales y lo que viene tras ellos



Mitopoesía

M. Victoria Reyzábal

Poemas surgidos alrededor del nombre de los dioses, quizá creados por el ser humano (y no al revés) para dar sentido a la existencia

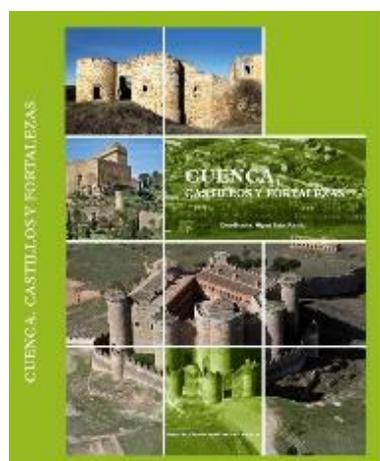


Espirales en portada

Pepa Miranda

Con ilustraciones de la pintora Carmen Lastra

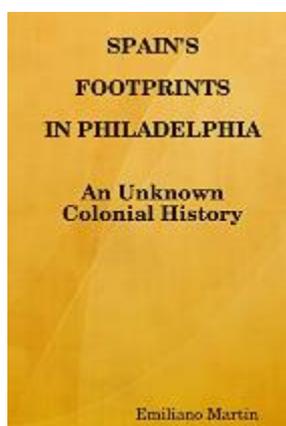
Poemas nacidos al calor de la esperanza y con el deseo de atisbar retazos de paraíso en lo cotidiano



Cuenca

Castillos y fortalezas

Coordinado por Miguel Salas Parrilla, reúne los trabajos de investigación de 16 autores (entre los que figuran Jorge Jiménez Esteban y Juan Ramón Arcos). En total 102 elementos de castramentación en 90 municipios conquenses.



Spain's footprints in Philadelphia

Emiliano Martín

Como el título indica, las huellas que los españoles que ahí habitan han dejado en el estado de Filadelfia.

Se puede adquirir en Amazon



Palabras de tinta y alma

Juana Castillo Escobar

Poesías

Marrafe Ediciones
Ilustración de la portada:
Félix Martín Franco
Enero 2020
139 páginas

Consúltennos para adquirirlos: marejadasrevista@gmail.com

MAREJADAS

CONDICIONES PARA COLABORAR EN MAREJADAS

INFORMACIÓN GENERAL

- Edición semestral: 2 números/año
- Edición única en formato PDF. Se enviará por vía correo electrónico.

INFORMACIÓN PARA COLABORADORES

- Las colaboraciones deberán estar escritas en programa Word, en fuente arial 11, con un interlineado máximo de 1,15 (como esta página). Ocuparán como máximo una hoja (= 2 páginas), incluidas imágenes ilustrativas, si llevan.

Si la colaboración es más larga, la dirección decidirá si se publica toda de una vez o por entregas.

- Las colaboraciones podrán estar escritas en formato prosa (relato, ensayo, artículo, carta...) o en formato verso (poesía).

- Las imágenes ilustrativas (opcionales) se enviarán insertadas en el texto con pie explicativo (si corresponde), en archivos formato .jpg, con un peso máximo de 200 kb, equivalente a unos 320 x 240 píxeles (pequeñas).

Si se envían en archivo aparte, deberán tener título y los mismos formato y tamaño.

Si son de peso o tamaño mayor, se eliminarán o no serán incluidas en el texto.

- La(s) colaboración(es) se remitirá(n) por correo electrónico a marejadasrevista@gmail.com, indicando el número o tema de Marejadas al que corresponde. (Previamente se habrá invitado a los colaboradores a participar).

Los envíos recibidos en otras direcciones o por otros medios no serán tenidos en cuenta.

- Las colaboraciones deberán incluir:
 - o Título (no debería coincidir con el tema sugerido, si lo hay)
 - o Nombre del autor/-a
 - o Lugar de residencia del autor/-a
 - o Fotillo o logo del autor/-a

- Se recuerda que **política, religión y deportes son temas tabúes.**

- Una vez revisadas las colaboraciones en la oficina de redacción, Marejadas se reserva el derecho de publicarlas o no. Se valorará la calidad y la originalidad de las mismas.

- Como siempre, Marejadas no se responsabiliza de las opiniones y gustos de sus colaboradores y mucho menos de las de sus lectores.

