



**AGRUPACIÓN DE MADRID
CLUB C.C.C.**

APARTADO DE CORREOS - 14898

<http://www.agrumadridclubccc.magix.net/>

agrumadridclubccc@gmail.com

**MARZO- ABRIL
2024**



APORTACIONES VOLUNTARIAS

Salvador Benincasa, VALDOR. Terrassa. 10,00 €
 Víctor Leopoldo Jiménez. Madrid. 10,00 €
 Irene Jiménez. Madrid. 10,00 €

Muchas gracias a todos por vuestra generosidad



PUBLICACIONES RECIBIDAS

- Círculo Artístico y Literario LA CITA, nº 143, Noviembre-diciembre 2023. Alicante.
- Círculo Artístico y Literario LA CITA, nº 144, Enero-Febrero 2024. Alicante.
- Revista poético-Literaria "AL ALBA", nº 53. Otoño-invierno. Málaga.
- Pliegos de la visión nº 128. Poéticas Visuales, Juan López de Ael. Asociación Cultural Babilonia. Navarrés (Valencia).
- Pliegos de la visión nº 129. La escritura de la mirada, Claudio Mangifesta. Asociación Cultural Babilonia. Navarrés (Valencia).
- Revista Literaria "AGUAMARINA" nº 196. Febrero 2024. Leioa (Vizcaya).

Muchas gracias por vuestra aportación cultural

SALUDOS DESDE MALLORCA

El compañero Juan Rosselló, de Palma de Mallorca nos saluda telefónicamente para acusar recibo del último boletín de Enero-febrero, y agradecer la publicación del fallecimiento de su esposa.

CUOTAS

Una "X" en este recuadro significa que tu cuota está al descubierto. Rogamos ingreses el importe de Euros, en nuestra C/C IBAN ES42 0182 2408 38 0200467830 del BBVA, Madrid, indicando siempre tu nombre en el Banco. Gracias.



PÁG. WEB

<http://www.agrumadridclubccc.magix.net/>

CORREO E-MAIL

agrumadridclubccc@gmail.com

PROGRAMA

MARZO

Viernes día 8 - 19,00 horas
Reunión mensual

Viernes día 22 - 19,00 horas
Tertulia literaria Eduardo Tejero
dedicada a Manuel Benítez Carrasco

ABRIL

Viernes día 12 - 19,00 horas
Reunión mensual

Viernes día 26 - 19,00 horas
Tertulia literaria Eduardo Tejero
dedicada a Rosalía de Castro

ENSAYO DE TEATRO
Miércoles y viernes

ACTIVIDADES

en el Hogar de Ávila - C/ Caballero de Gracia, 18 - Madrid



COLABORA

Hogar de Ávila en Madrid
infohogardeavila@gmail.com



¿DE QUÉ ESTÁN HECHOS...?

¿De qué están hechas las lágrimas
cuando el objeto amoroso
es la paz de tu presencia sentida?

¿De qué están hechos los suspiros
cuando el anhelo que me embarga
es ser fiel a tus deseos convertidos en destino?

¿De qué están hechos los sentimientos
cuando en la carne desgarrada
asoma el ataque sufrido a un Hijo?

¿De qué están hechos los pensamientos
cuando el fantasma del mundo
es capaz de nublar la Ley de tu signo?

¿De qué están hechos los ángeles
que revolotean con sus blancas alas
en el brillo estelar de la sonrisa de un niño?

¿De qué estaré hecho yo
que, imperfecto, ebrio y medio loco,
no renuncio a encontrarte de frente en mi camino?

Valdor
(De "Piedras y pedruscos", 1999)



Agrupación de Madrid Club C.C.C.

Apartado de correos 14898 28080 - Madrid

<http://www.agrumadridclubccc.magix.net/>
agrumadridclubccc@gmail.com



PRESIDENTA
Rosario Mavillard

EDICIÓN
Valentín Nieves

CUOTAS
Madrid y provincia:
3 € Mensual

Provincias:
9 € anual

Extranjero:
11 \$ US anual

Nº registro
Asociaciones
- 1.030 -

Conocimiento

Todo conocimiento que termina en palabras morirá tan pronto como llegó a la vida, a excepción de la palabra escrita: que es su parte mecánica.

Leonardo Da Vinci (1452-1519)
Pintor, escultor e inventor italiano.

Leonardo Da Vinci reconoce, con esta frase, la importancia que tiene la palabra escrita. Sin duda el conocimiento es importante en nuestra vida, toda vez que es la consecuencia de la experiencia que nos facilitan nuestros sentidos.

El conocimiento en sí viene a representar el conjunto de percepciones de nuestros pensamientos a fin de formarnos los conceptos que nuestro cerebro recibe como consecuencia de su actividad mental.

Y es a partir de este proceso como, ligado a la experiencia, formulamos las diversas teorías que nos facilitan nuestras propias vivencias. El conjunto de estas vivencias nos ofrecen, pues el concepto que formulamos como conocimiento.

Pero este conocimiento adquirido a través de la experiencia será siempre volátil si no lo plasmamos en palabras escritas, con el objeto que pueda ser reconocido por nuestros semejantes venideros. De ahí se deriva la enorme importancia que tiene la escritura como permanencia del conocimiento.



Imágenes de la representación de la obra de teatro “Vengan corriendo que les tengo un muerto” por nuestro grupo de teatro Epidauro en la Casa Zamora, Madrid, el día 9 - 6 - 2023



Imagen del ensayo de la obra de teatro “Vengan corriendo que les tengo un muerto” que ahora siguen en El Hogar de Avila, nuestro nuevo centro de actividades



Por otra parte nuestro grupo de teatro “Epidauro”, sigue con los ensayos de la obra “¡¡Vengan corriendo que les tengo un muerto!!”, de Jack Popplewell, tras el exitazo obtenido con el estreno de la misma, el pasado 9 de junio de 2023, en la Casa de Zamora en Madrid. Seguimos preparando con ilusión la próxima puesta en escena, de la que aún no tenemos fecha ni lugar definitivos.

Bajo la dirección de Valentín Nieves, con Sandra Nieves como Ayudante de Dirección y Angel Sánchez como técnico de iluminación y sonido, la interpretación cuenta con un elenco de actrices y actores formado por Sandra Nieves, Mari Carmen Moreno, Mari Carmen Serrano, Antonio Elvira, Miguel Yera y Daniel Sánchez. Mencionar también que parte de la música que ambienta la representación, está compuesta e interpretada genialmente al piano por el Maestro Miguel Yera.



Os dejo con este poema:

ROMANCILLO DEL NIÑO QUE TODO LO QUERÍA SER

El niño quiso ser pez,
metió los pies en el río;
...estaba tan frío el río
que ya no quiso ser pez.

El niño quiso ser pájaro,
se asomó al balcón del aire;
...estaba tan alto el aire.
que ya no quiso ser pájaro.

El niño quiso ser perro,
se puso a ladrarle a un gato;
...lo trató tan mal el gato
que ya no quiso ser perro.

El niño quiso ser hombre,
empezó a ponerse años;
...le estaban tan mal los años
que ya no quiso ser hombre.
ya no quiso crecer,
no quería crecer el niño;
se estaba tan bien de niño...
pero tuvo que crecer.

Y en una tarde, al volver
a su placeta de niño
el hombre quiso ser niño,
pero ya no pudo ser.



Manuel Benítez Carrasco



HOLA AMIGOS

Comenzamos este segundo bimestre del año con la noticia del cambio de lugar de nuestras actividades culturales. Hemos vuelto al Hogar de Ávila en Madrid. Así que a partir de ahora, tanto los ensayos de teatro como las Tertulias Literarias, tendrán lugar en donde lo estuvimos haciendo durante mucho tiempo, años atrás.

Volvemos con las Tertulias Literarias, a la que hemos cambiado el nombre, que a partir de ahora será: "Tertulia Literaria Eduardo Tejero". Comenzaremos este nuevo ciclo con un recital de poesía sobre la vida y la obra poética del poeta granadino Manuel Benítez Carrasco. Será el 22 de marzo de 2024, a las 19,00 horas, en el foro cultural del Hogar de Ávila en Madrid.

Seguiremos con otra tertulia el viernes 26 de abril de 2024, a las 19,00 horas, en el foro cultural del Hogar de Ávila en Madrid, con un recital de poesía sobre la vida y la obra poética de la poetisa gallega Rosalía de Castro.

En la presentación de la tertulia de marzo, haremos una mención especial:



“Comenzamos, no sin antes hacer mención a la persona que da nombre a esta tertulia literaria. Se trata de D. Eduardo Tejero Robledo, nacido el 4 de mayo de 1943 en La Parra, barrio de la localidad abulense de Arenas de San Pedro.

Doctor en Filología Románica, catedrático de Didáctica de la Lengua y Literatura en la Facultad de Educación de la Universidad Com-

plutense de Madrid, cuyo departamento dirigió entre 1989 y 1996.

Considerado como uno de los investigadores más prolíficos y comprometidos con la provincia de Ávila, entre sus obras publicadas podemos citar:

Convivencia Hispánica. 1979.

Antología aréense. 1981.

Toponimia de Ávila. 1983.

También escribió teatro:

Fantasia para una Condesa. 1979.

Auto de pasión. 1982.

Gran persona, gran amigo, cercano, amable, extremadamente culto, a la vez que sencillo, Eduardo nos dejó tristemente el 30 de octubre de 2020, dejándonos la Impronta de innumerables momentos de cultura literaria, aquí, en este foro cultural del Hogar de Ávila en Madrid. Nosotros hemos querido darle su nombre a esta tertulia literaria cómo modesto pero sentido homenaje a su memoria”.



TRAS LAS HUELLAS DE SANTA TERESA ALBA DE TORMES (8)



Texto e imágenes
por Mar Capitán

5 de junio de 2015

<http://www.villaalbadetormes.com/ficha1.asp?id=6>
<https://salamancartvaldia.es/noticia/2022-12-03-la-familia-ducal-de-alba-y-santa-teresa-de-jesus-310372>

Amistad entre Santa Teresa y los duques de Alba

La estancia de la Santa en el castillo de Alba invita a conocer algo más sobre sus dueños.

María Enríquez de Toledo y Guzmán, III duquesa de Alba padecía de soledad y melancolía por los lapsos de tiempo que pasaba sola mientras su marido, Fernando Álvarez de Toledo, se comprometía en campañas militares por distintos países de Europa. Su amistad con Teresa de Jesús llegó hasta el punto de que la Santa estaba al corriente de los problemas familiares de la aristócrata y de otros nobles cercanos. Esta íntima relación es probable que empezara en la etapa teresiana de la Encarnación, posiblemente a través de la rama abulense de los Álvarez de Toledo, los marqueses de Velada, que ya mantenían trato con la futura fundadora. Tal era el vínculo, que cuando la carmelita se disponía a partir de Medina del Campo a Ávila en el que hubiera sido su último viaje, fue reclamada por la duquesa para asistir e interceder por el buen desenlace del parto de su nuera María. Aunque exhausta y próxima a la muerte, Teresa llegó a la villa de Alba el 20 de septiembre de 1582, ya nacido el sucesor del título ducal. La duquesa la visitó y asistió en varias ocasiones durante los últimos días de su vida y se preocupó en preparar la ceremonia litúrgica del entierro, al que asistieron ella y buena parte de su familia. Recordemos que falleció el 4 de octubre y la enterraron al día siguiente, 15 del mismo mes, no por milagro, sino por el reajuste del calendario realizado por el papa Gregorio XIII.

Un detalle llamativo de esta amistad es la entrega de alguna copia de los escritos teresianos a esta noble familia, como la de su biografía, que sirvió de consuelo espiritual al duque durante su prisión en Uceda, a la que le acompañó su esposa.

La familia de los Alba también fueron custodios de algunas reliquias personales de la Santa, por lo que la orden carmelitana siempre reservó una especial consideración hacia los Álvarez de Toledo, cuyo interés por la figura de esta mística universal continuó reforzándose históricamente.





CALLE DE FELIPE IV (y II)

IGLESIA DE SAN JERÓNIMO EL REAL.- Antiguo monasterio conocido popularmente como «Los Jerónimos», fue uno de los más importantes de Madrid, regido originariamente por la Orden de San Jerónimo. En el siglo XVI existía el llamado



Cuarto Real, aposentos destinados por Felipe II al alojamiento de los monarcas, situados junto el lado del Evangelio del presbiterio, de tal suerte que el rey podía escuchar misa desde su dormitorio. En tiempos de Felipe IV fue ampliado como Palacio del Buen Retiro, y junto con el monasterio anexo vivieron su época de mayor esplendor, que hizo del complejo el centro de la vida cortesana.

Del convento subsisten actualmente la iglesia, convertida en parroquia de san Jerónimo, y un claustro renacentista. La iglesia y el convento estuvieron estrechamente ligados a la vida de la Corte y la monarquía, y el templo fue escenario frecuente de funerales, juras de herederos, bodas, del rey Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg el 31 de mayo de 1906, y proclamaciones regias, siendo la última de éstas la del rey Juan Carlos I.

En 1878 se cedió el templo al arzobispado de Toledo (la diócesis de Madrid-Alcalá no se crearía hasta 1885), que emprendió nuevas reformas de remodelación en el interior, eliminándose las tribunas del siglo XVI. A principios del siglo XXI y como consecuencia del acuerdo de cesión del claustro del monasterio al Museo del Prado, la iglesia fue totalmente restaurada, tanto en su interior como exteriormente. El claustro fue trazado por fray Lorenzo de San Nicolás, siguiendo cánones de la arquitectura escorialense, pero tras años de abandono durante los siglos XIX y XX que lo habían llevado a un estado ruinoso, fue incorporado al Museo del Prado como parte de la ampliación diseñada por el arquitecto Rafael Moneo, para lo cual fue desmontado pieza a pieza y reconstruido en el mismo lugar.

CASON DEL BUEN RETIRO.- Es uno de los dos únicos edificios que han sobrevivido a la destrucción del palacio del Buen Retiro, del que toma su nombre. Construido por Alonso Carbonel en 1637, fue diseñado inicialmente como un espacio para salón de baile de la Corte de Felipe IV.

En el siglo XIX, tras la destrucción del antiguo palacio, el Casón experimentó una ampliación y se le añadieron dos nuevas fachadas, de estilo neoclásico, diseñadas por el arquitecto Mariano Carderera, pero la occidental hubo que rehacerla al derrumbarse tras un ciclón que asoló esa zona de Madrid, y que causó también graves daños en el Real Jardín Botánico, en el que derribó 564 árboles.



Desde 1971 es uno de los edificios que conforman el Museo del Prado, y durante décadas ha albergado sus colecciones de pintura del siglo XIX (unos 3000 cuadros), así como el "Guernica", de Pablo Picasso. Esta célebre pintura se trasladó al Museo Reina Sofía en 1992, y el Casón, tras años de obras, se ha reabierto como Centro de Estudios del Museo, la llamada Escuela del Prado, el año 2009, mientras que las colecciones del siglo XIX se han reubicado en la sede principal del Prado, gracias a la ampliación de Rafael Moneo.

Frente a la entrada trasera del Casón se encuentra el



MONUMENTO A MARÍA CRISTINA DE BORBÓN la reina gobernadora, cuarta mujer de Fernando VII. Su erección fue decretada en 1885, pero el monumento no se inauguró hasta 1893. Su estatua es de bronce, de cuerpo entero, realizado por el arquitecto Miguel Aguado, y el escultor Mariano Benlliure, su diseñador. En las bases del monumento, de traza poligonal, se muestran diferentes inscripciones que conmemoran hitos del gobierno de María Cristina, como la fundación del Conservatorio, el decreto de Amnistía y el Estamento de 1834, entre otros. Y sobre el pedestal que se yergue por encima de la base hay otro monumento dedicado a Bárbara de Braganza, diseñado también por Benlliure, con

un friso circular con cabezas de león y guimaldas. El monumento se inauguró el 25 de junio de 1893.

MUSEO DEL EJÉRCITO.- El otro edificio superviviente del Palacio del Buen Retiro era el Salón Central, decorado por Velázquez y llamado "de Reinos" porque en su techo figuran los escudos de todos los reinos que en aquel siglo componían la Corona de España. En este salón se celebraban Cortes y reuniones palatinas en la época de los últimos Austrias y primeros Borbones. En la última reunión de Cortes se derogó la Ley Sálica, instituida en España por Felipe IV y que excluía del Trono a las mujeres. El Palacio fue residencia de Reyes hasta su traslado al actual Palacio de Oriente por el rey Carlos III. En julio de 1841 un decreto del General Espartero, regente del Reino, ordenaba el traslado del Museo de Artillería desde el Palacio de Buenavista donde estaba instalado, a los salones del Palacio Real del Buen Retiro. Y posteriormente, en 1932, se incorporaron al mismo edificio los objetos de los distintos museos militares, formando lo que durante décadas comprendería el Museo del Ejército, hasta que se trasladó al Alcázar de Toledo y el edificio fue traspasado al Museo del Prado. Actualmente está en obras de total recuperación del edificio original, para su utilización como ampliación del citado Museo del Prado.